EX CHINERE

مسألة يراد حلها من ثلاث لعباز

قطع الابيض ست: شاه ، وزير ، ورخ ، فيل،

قطعالاً سود سبع: شاه ، وخ، فيل، اربعة بيادق

وضع الاسود

وضع الابيش

دور امبانی

( عمل السيو لاباز )

--- لسي في مديسة موريبور ---

يكر

P . T - 7 4

۱۰ ر 🕂 ۱ و ۱۱ ب X ب

۱۲ ن -- ۲ نو

۱۳ ب. - ه م

۱۶ و 🗙 ف

- 3 14

۱۸ و سر ۳ رم

٢١ ن - ٣ دو

ч X ч

و - ۲ حو

و - ۲ رو

ر - ۳ رم

۲۲ رو - ۱ فو

₩ X 4 77

۲4 نر X ب

٧٠ ف --- ٤ فو

٢٧ س يد ٢٠

٧٧ و - ۴ قيم

٧٩ ن - ٥ و

۳۷ فیا 🗴 ر

الأبيض يكسب

# بحاارق المتنوفات وبهاالأمانه والقناعة

ا کے دائر 8 معارف

تاريخية اليبية عن أزهى العدور الاسلامية

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة عجلدات كبيرة حوالي ألف وماثني صيحة أيمنه ماثة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة

## لللاكتور

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبمن مصطؤ افندى عمدصاحب المكتبة النجارية بشمارع محمدعلي بمصر ويباع بها ومكتبة بنك مصر بالدواوين

# في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب فى الأدب الجاهلى، تأليف الدكتور طه حسين استناذ اداب اللغة العربية الجامعية الصرية وموشوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته أثبت مكانه ففسل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد أن بدرسوا الادب العربي عامة والحاهلي خاصة و ارجه و هو على ال حال خلاسة ما يلقى على طلاب الجامعة في السنتين الاولى والثانية من كلية الآداب،

فنلا عماياع وزالسياستين بيدالبائع المتجوّل في انحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب المكاتب

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعة بعمد اسبوع من صدورها بالكتبة العم بالمكتبة الانجليزية والاجنبية لصاحبها محمود أفندى حامي وثمن الاولى قرش ونصف وتُمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المسر، 87 Shaftesbury Av. London W

## في السودان

في العراق

فيبغلال

تباع السياسة الاسبوعية والبومية عكنا

الصحافة الركزي فساحه محمد سادق المدي سندوز

في بغداد والموصل

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفروعا بأمامدرمان الخرطوم بحري وعطيرة ووادس وسنجة والابيض، بورت سودان تباع السامة إلى

## في سوريا

## في بيروت

تباع السياسة اليومية والاسسوعية بطرفو في حمص

تباع السياسة الاسبوعية عكت العمانة لعربية لصاحبه عبدالسلام السباعي يشارع الم

# السياسة في الخارج

## في لندن

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية English & Foreign Library ۸۷ ( شافتسري لفو ) - لندن

نباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية مالسكشك رقم ٢١٣ ببوالها السكابوسين رقم ١٢ و أمام كافي دي لابي ، بياريس

### في المغرب فىتونس

بطرف السيد محمد بن محود اللوز صاحب المكتبة الشرقية بهج البايرقم ٣٦ وعمها فرنكان

لتي رأت عرضها في الجهات الدونة بعد

### والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات الاسبوعية

## فی باریس

والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسيد على الجندوبي متعهد السياسة الوحبد بسوق الحفصي رة ۴۷ وصندوق البريد رقم ۱۱۱

## وفي صفاقس

احمد فريد رفاعي وبمكاتب الهلال وسركيس والعرب وزيدان بالفجالة والخاجىءوعسايف لبنان وأفاتس بدارع الفجالة وبهندية والمار وجملة من مؤلفه

وهي : ﴿ هَذَا كُتَابُ السَّنَّةِ النَّاسِّيةِ حَدْفُ مَنَّهُ فَصَلَّ وفقت في هذه الطبعة البيانية إلى حاجة الدين يريدون س مناهم البحث وسيل التحقيق في الأدب ويقع البكتاب في سبعة كتب يستغرق منها

كتاب السنة الماضية ، بعد خذف ما خذف النا واصافةما أضف اليه هو الاقة كتب والناق جوث جديدة أصفت اليه

ويطلب من المكاتب الشهرة ومن اللحنة المذكورة وتمنع خسة وعشرون قرشا ماعدا أجرة النزيد



فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقباض النفس أو القنوط والعباء والنحول المنافي الديمالاي عقد في براج في ٧ اكتوبرالماضي الم النكل في شيء من التاريخ للاستاذ

الناعمي اشخصة من غرب الشخصات اللبن للكتور ابراهم ناجي الزيخ الوسائل الصناعية والعو امل الاساسية

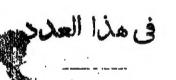
البرد عليه العد الرازق البعر اوي افندي الكالد قوم : اللسناذ غولا يوسف

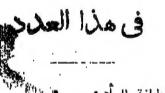
ASSIASSA HEBDOMADAIRE

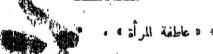


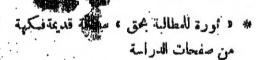
﴿ الرَّمْنِ ءَ الَّيَّ لِللَّهُ الْمَانِ اللَّهُ ءُ هَذَّهُ عَاقبَةً مَنْ يُحَاوِلُ أَنِّ يُسِقِّقُ

- - \* القضاة الحامون
  - \* الحلاص منالندجين وهل هو ممكن ٢
    - - - \* د کریات ...

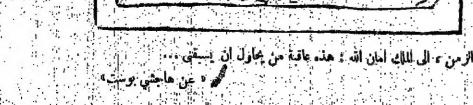








- - \* الفّن عند قدماء الصريين \* النسر الصغير على مسرح رمسيس
    - \* د الاحلام ، عث نفلي
    - \* حول شيخ المعرلة ... \* نيخان زندا
      - \* النرق فالم



إرسل الى الوكلاء خمسة عشر غرشا فيرسلون العرجاجة شراب اوعلية حبوب كيد الوكلاء - الشركة المرية الريطانية التجارية في ١٠٠٠ شارع سلمان باشا عصر. (توفيق لكمفرج) 

المتعبوت والمهزولون ومهوكو القوى

بجدون في الحال

النشاط وتوة المصب والصحة والشباب

الا اخسالوا

رفقر السماو أذاكنت تتعب أذا مشيت أو تشعر عفقان أذا صعدت سلما فاستحمل شراب

الفوسفورين فانه عنوي على كثير من الفوسفور اللبي عتاجه جسمك والدي هو

وَوَقِطُ الْجُهَارُ الْنَصِي لِنَقُومُ بِسِلْهِ وَيَشْنِي مِنَ الرَّطُوبَةُ

مُنطَفُكُ وَضَعَتَ اعْصَابُكِ . وَمَنْ مَرَايَا الفوسفورين انه لِحَــدد القوى ويزيد كمية الدم

خدرجاجة واحدة من الفوسفورين تشمر بفرق عظم في ظرف أسبوع واح

طبع عظيمة السامية

كيف فازت فرقة m. (. الماهرة و الاسكندرية .. تحمير المصارعين و الرباعين الرباضية. ولقد اختمته لجنة مراقبة التربية البدنية الالماب الافريقية \_ خطوة جديدة لاتحاد الملاكة \_ المسابقات الرياضية (المدووالقفزالخ)

وانهت نتبية الماراة النانية بالاحكندرية في

وسواءكان هذا السبب أم ذلك فان عدم

مما يلقي شبهاكثيرة على ضعف المنتخب الاسكندري

مباراة لليوم

الباراة كما اشتركا في الباراة الاولى وسنحدث

القراء في الاسبوعية القادمة عما سـنشاهده من

أما الماراة المادسة فقد تقرر أخيرا اقامها

وسيفادر الفريق الجري القطر الصرى في

صدمنتخب من منطقة القنال في يوم الاحسد

وم الاثنين ٢٨ يتار عائداً إلى بلاده بعد أن رك

بيننا أثرا مبعا لا عجى، فلقد كانوا حميماً مشاك

اخارق القاصلة والطباع البكر عةرافة بهمال الامة

محضير المصارعين والرباعين

للالماب الافريقية

قرب موعد الالعاب الافريقيسة وتحركت

الميثات الرياضية العنال، فيكل بنهسا يعمل في دارة

اختصاسه لاخراج أحسن اللاغيين الدبن عثم اون

القطر الشرع في تلك الألبان ، وليس عناكيتك

ن أن المراك ترخي إسليها إلى أن حرَّدُ النَّطَرُ

لمشري يطولان الالعاب الهليلمة حتى لا إسارعة

فها منازع من الإمم الافريقية فيتعدار ماستقور

المسكرالغالي على تقدم االادبي والاخلاق والزيامي

ما الذي يعمله الأعماد المصري

للاندة الرامة في هذا المدد

عمل الاعاد المسرىللانديةالإياسة كر

فممر ، من أوليه في هذه الالعال، سيكون

بعد أنَّ غادره السالمان .

ألماب ليس فيها تأويل .

القادم ۲۷ ينار .

وم الاحد الماضي ٢٠يناير بفوز الحبر بهدف وأحد

للاشيء ولم يسعدنا الحظ اشاهدة هذه الباراة حق

كيف فازت فرقة ١١ ١١ المجرية

على منتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية

كنا نقدم للقراء بيانا وافياً عنها خصوصاً بعــد وفازت فرقة m 6 k الجرية في مباراتهــا الهزعة الاولي باسعة أهداف، أعامع ذلك فقد الثانية ضد منتخب القاهرة لهدفين الاشيء فيلوم علماً أنه ادخل تعديل كبر فالفرق الاسكندري الجمة الناضي ١٨ ينار سنة ١٩٣٩ وبلغ الدخسل مما يدل على أن لجنة الاسكندرية لم توفق عاماً في ا ٠٦٠ جنم\_امصريا . وقد أبدى الفريق الذكور اختيار الفريق الاول وان ما بذيعه الديالاعاده قدرةفائفة فكفية نحربك السكرة باحكام وتميروا من أن الاجنة تعاديه فيه محسة من الحق. كاعلمنا بلعبسة لم أرها في فرقة أخرى ذلك أنهم أثباء أيضًا أن الفريق الحبريكان مكونًا من كثير من هجهتهم تراهم ينفلون الكرة للوراء بينا يسسمى احتياطيين ارتكانا على فوزم الاول وعدمرغهم الباقون في ازالة ما أمامهم من عوائق فينكشف القضاد على سمعه لاعبي كرة القدم الاسكندريين . المرمي . ولولا د حمدي ، وما قام به من جهود موفقة في صد الـكرة من أي ناحية تأتيــه لزادت اصابة الاسكندريين لمرسى الحبريين ولو مرةواحدة لاهداف من جراء هذ، اللمبة الجيلة .

> وما هزم فريق الفاهرة الالعدم تناسقخط هجومه حتى لقدانقط تالصلة بين القلب والجناحين باستئتار القلب والساعدين بالنقل القصمير اللدي اعتادوه في اسهم كهجوم لنــادى الترسامة . وقد يفهم القاري، ما رمى البه مق علمان فريق القاهرة كان مكونا التكوين اللاّني :

المجوم: الزبير ـ مهران ـ على رياض ـ منصور ــ محدو ح مختار . فثلاثة منهم من هجوم الترسانة، كايرى،الذى لا يحيداصابةالمرى ولايحسن سوى النقل القصير الذي كان من السمل انساده. الدائع : احمد سلمان \_ الحسي \_ حسان . وم متناسقون وكان عليهم عب نقيل لقوه هجومالمبر وحكمهم وسرعهم

الظهيران: أحمد سألمو محمودسالم.

الله المن الربيها موقفا وظهر عليه كشر من التنب وجهل لفنون امة كرة القسدم، أذ كثيرا ما وأوغه الجساح الايسر ان كان عرد السكرة بيطاء من جانبه مم يتلقاها من الناحية الاحري أو ينها « محمود بسالم » عربين السكرة والجناخ مندفعاً فيخطى والاثنين. أماجارس الربي (حمدي) لَمْ يَرُكُ إِحْدًا يُتَسَاوِلُهُ غُطًّا . وَعَقَ كَانَ فُوقً

ومن الحرادث التي تستحق الدكر في عنياه الماراة احراج الحبك للاعب الحر ( سد در ) دفاعهم الايسر لتنكران معارضته للإخكام الصادرة، مسكان من جراء ذلك أن تساحل مدرب الجريين أواظهر من الصما وطعف الاخلاق ما كنا محب لا يتخلق به رحل هو في مكانة الطروالرين أيضاً. وكان لهذا الحادث أثره السيء أيضاً في نفوس الهريين أنفسهم فاعتذروا وأظهروا أستعدادم لطرده مق عادوا لبلادم.

منزولية في هذا العدداد أنه الهيئة التي تشرف على الدارعـة والربع (رفع الاثقال) والسباحـة والمابقات الرياضية والسلاح وكشير غيرها من الالهاب وفسمدار مايوجه الاعادالذكور منعابة بمقدار ماستناله مصر من العاب افريقية في الالعاب باعانة ومع جنيه مصرى منها لاصرف في اعداد

العناية بالصارءين

ولقد اقام الاعاد المصرى حفلة جميلة من بصارعي القاهرة في يومي السبت والاحد١٩ و ٢٠ بناير الجسارى بالنسادى الأهلى بالجزيرة وأعدت خمة كبرة لتكون عطاءالمصارعين والمتفرجين حق لا يصيبهم شيء من برودة الجو . وكانت حفلة قيمة حقاً اشترك فيها جميع مصارعي القاهرة وبعد نزال دام مساء يوم السبت الى العاشرةو بعد ظهر يوم الا'حد أسفرت النتيجة على انتخساب السية الأول الآن اسماؤم بعد السفر الى الاسكندرية ففرار القبل لتكون مهمو من مصارعي الاسكندرية حفلة أخرى لانتخاب من عثل القطر المصرىءو بذلك يتسى للمهرنين أن يتناولوهم بمختلف

وزت الديك اراهیم کامل ( بو کالینو )۲ ـ حنایوسف وســيزل اليوم ( الجعة ٢٥ ينــار ) فريق يو كالينو ) ٢ ـ محد السيد ( يو كالينو )٤ القاهرة للمرة الثالثة ضدد الفريق الحبرى بارض عيد حد احد (الثبان المسامن) ٥ \_ عدالهيد النادي الاهل بالجزيرة . وستكون طبعاً اهساء رؤوف ( بو کالنو ) ۱ ــ هلال احمد شاکر الباراة الحاسمة في بيان قوة الفريفين خصوصاً ان 

١\_ لحميانوماريو (يوكاليو) ٢\_ليون كرعان ( بو كالينو ) ٣ ـ النبوى محد ( الشان المامن) عد احد ( الشبان الملين)٥ \_ محددي ( بو کالینو ) ٦ ــ سید فرسیس ( بو کالینو ) ۱ عبد البدى محمد ( الجيش المصرى) ۲\_

وزن الريشة

الوزن التوسط

اما سيجل اما سيجل

الاولمبية في هذه

جر ام

الاعلى ٥٥٧٨٧ الدلاعة

وكالينو | هر٢٧٧ مر٢٨٧

סנסאץ

400

وكالبلو اور ١٧٧ ٥٠ ٢٧٧

797.0

YAV

YVO.

بالكاو

النادى الماضية

التابع له والكياو

بوكالينو

هبيبة الأهلى

الأهلى

· Kal

وكالياو

الويلحي ( بو كالينو ) ٣ ــ وديع بســخرون ( نو كااينو ) ٤ ــ بليبغ صفوت ( الأهلى)\_ه

محسنتال ( بوكالينو ) ٦ ــ الملواني ( بوكالينو ) وكان الحكام حضرات: فابق خيري افندي ورحمى افندى وشرارة افندى وأنيس سركيس افندي. ومما هو جدير بالذكر أن الجيش الصرى دخل بعدد لابأس به من الصارعين مع أن أتحاد الجيش قريب العهد بالتأسس كاأن جمية الشبان السامين والنادى الانهلي أشتر كا بيعض الصارعين للمرة الأولى، وهذا دليل على العناية التي توجه الآن الىالصارعة والرغبة في رقبها الربع درفع الاثقال» ١٩ سار حفلة شيقة أخرى بالنادى الاهلى تقدم

فيها ٢٤ رباعاً وهو أكر عدد اشترك في هـذا طرق التدريب والتمرين حتى موعد الألعاب. النوع من الرياضة الى الان وقد انتخب السنة الأول فى كل وزن للسفر الى الاسكندرية فىالشر القادم أيضاً توطئة لعمل التجربة الأحسرة الى الألماب الأولمية للأضية.

وزن الريشة

الوزن الخفيف

سيف الدين طاهر

سعد الدبن شلبي

ارو مدريع محمد

ثابت اراهم

ميد عبد العال

جاستون بزيبي

AP ...

توفيق طاهر

عائر عرفه

أدين محد على

مد النم عدر

إنوريس القولس

الوزن دون الثقيل

عدركي معالحي

الوزل النفيل

ومند القادر راضي

سيد خيد الراه م

محد عمر المفاوري

عبد المنعم فرعي

الوزان المتوسيط

حسن محمد

محمود باشــــا سلیمان صفحة مجيدة مم ناريخ معر

من حسن توامه عادر نامد إذخلف وراءه ماريخا

طفلا حايلا وذكرالا تشوب واطع نوره شارة

من ظلام . فلقد وهب هذا الرجل حياته كلما لله

ولوطنه ولاً بنائه . كان في عهد المغفور له اسماعيل

باشا الحديو رجلا كاملام موع الرأى فافذال كلمة،

رُك عمدية بلدة ساحل سلم و نظارة القسم التي

تتمعه الى وظائف وكيــل مدرية في جرجا وفي

أسيوط . فلما صدر القانون النظامي بعقد مجلس

النواب في عهد توفيق باشا تفدم للنيامة عن الأمة

وانتخب عضوا عجلسالنواب وألفي عليه أنبلقي

خطاب العرش عوكان له في هذا الجلس مو اقف يذكرها

له التاريخ . فلما شبت نار الثورةالعرابية كان من

سيدى النظر الذين قدروا مايمكن أن يصيب البلاد

من جرائها فتنحى عن الاشتراك فيهاكما تنحى بعد

ذلك عن الاشتراك النظام الذي أعقها . فمع هذه

المكانة المكسرة التي كانت له ، ومع ما أظهر من

مقدرة في مجلس النواب الذي سبق الثورة ، ومع

أنه لم يكن من أنصـــار الثورة وأعوامًا ، قاله لم

يعد فشــل الثورة واحتلال الانكليز مصر أن

يتقدم للعمل العام تحت النظام الجديد الذي سنه

لانكلير لمصر حين استصدروا من الحديو قانون

على الشوري والجمعة العمومية ، بل تنحي عن

عمله الخساس وعىالبر بالفقراء ، وظل كذلك من

سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩٥ حين أخرجه ظرف

لعمل العسام حتى انتخب وكيلا للمجلس وحتى

كانت له فيه مواقف مشهودة . وإذا كان للتاريخ

....وهذا أيضاً محمود سلميان باشا قد مات، أباطة الى سلسلة عظه مصر الدينودعوا المَعَالَىٰ النَّذِينَ اللَّذِينِينَ . الكنَّه ودعه على أنبرنك الق ودعوه علمها . هم كانوا بين ي. فنر. نوي الشباب للحراد ، و آخر 🛚 مس يُفكَلَح، وقالتُ اضطر لاء تزالُ النساس

البت ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩

الاوة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠٠

**تليفون ١١٤١** مدينة

رئيس التحرير السئول

محد حسين هيكل

أبياً أما هو فجاهد لحير وطنه في شبايه ، شم أناللم في كهولته ، م جاهد له و تدنيف إنس و مداعر امه الا قطاع الي الله و عبادته . وأقام الآنحاد نفسه في مساءيوم السبتالماضي ﴿ بِاللَّهُ بِينَ للصَّرِينِ وَالْدَلْعِ لَهُمِّيتِ الفَّتَّنَّة أشمأىءن الفتنة مختسارا وعكف على وُ الله على الله والله في الله و في الله و في الله و في الله و الله و في الله و الله و في الله و أنظر بقلب مطمئن ونفس هادنة اليوم أأم أغمض عينه عن عالمنا حذا ليفتحها سيسفر بعدها من سيمثل القطير المرى في الله الذي قمي سنيه الطويلة يرجوه ؟ الألماب الافريقية. و فيايلي ننشر جدولا بمجموع المسلمة الإسرفان الزمان و لا المسكان لأنها رفعات كل رباع في هذه الحفلة وما رفع أخيراً في النائل زمان ومكان .

﴿ إِنَّهُ كُنِيونَ مِن أَبِنَاهِ هَــذَا الْجَيْلُ مِنْ المنعوعود إشا سسليان وإن كانت إلى المالة على المربخ مصر مذكره أَكُرُ لَيْنَ كَثيرونَ مَنْ يَذْكُرُونَ هَذَا الم وقاره النحيف في جسمه الطويل العمل العام و ترك القاهرة الىالصعيد، وعكف على والمالحاد النظرات الأسر اللون الجليل اللكانة قد مضت سنوات لم أره فيها الرادل درة رأيسه ، وكنت محلى خاص من هذه العزلة وحمله يتقدم لعضوية المنافزة ، وكنت أردد على دار عملسالشوري، وما لت أن عاد إلى القاهرة وإلى المنافعة العلق بك السيد ، فينا العالم ربيع سنة ١٩٠٨ دخسل الخامرون في أجــــلال وأحترام الناب وأعهد لقد جلست بومئد أن يذكر السابقين الى مطالبة الاعلى بأن غلوا المنافعة أمام هذا الميخ الذي بين مصر ووضع نظام الحسكم فيها، فلقد كاناللغفور له محود ماشا في مقدمة هؤلاء كان في مقدمة المناجه منا عيدة من تاريخ و و المان أباول أن احتلس، في منسله كان عضوا في علس القوري وحن ترأس بعد ذلك حزب الأمة . وإذا كان التاريخ أن يذكر الملال لولي مورود ليس مور المعلمة المنطوت السابقين الى الأحراب النظمة ، فان محود سليان منطان مليا طوية طوية وخلت باشا هِو أول من ترأس حزبا ذا برياسج ونظام التظيمول يونالشيع والبشكلام ا في مصر ، فلقه كانت الأحزاب الصرمة الى يوم الشكيل حزب الأمة تقوم على فيكرة الدعوة لعمل المحافظ ازء معنظك غير برات مام من كان رئيساً الليا واحد معن . قالموت الوطن ألم عران بلغا كالت المجلوكات اتعاق ياحمه آمال مطالبه محصوروني النستوروني التيو متنين الصريين المسلمة العربين في مصر . والأبراك من رجال الحيش والأمران والمثان المستوالية المستوارسة الق عادت بعد ذلك كانت تطلب مطالباً وحداً كالدر

المالية والمثل منهال مثل

الأحزاب الأخرى بعد ذلك

ولقد تألف حزب الأمة على هذ. الصورة الجريدة ورئيس حزب الأمة هو المنفور له محمود بإشا سليمان . فلما حدثت بعد ذلك بسنو ات أسباب الخلاف بين السامين والاقساط وكان من أثرها ان عقد الأخرون مؤتمر أسيوط يهمون فيمه حكومات ذلك العصر بآنها تنثى الأقباطءن مناصب الحسكم ولا قعطهم حظهم السكامل مها وكانت هذه الحركة خطيرة النتائج ، كان محمود سليان باشا من الذمن تقدموا للقضاء عليهما ولاعادة الألفمة بين واختـــار للغفور له رياض باشا رئيـــــــأ له وحمود أُظهر الناسعلي أن لهم من مناصب الحسيم أكثر من نسيم العددية بكثير، ودعاهم الى أن يكونوا في وحدة ألأمة صفا .

وجاءت الحرب السكبرى وكان محمود بإشاقد جاوز النمانين وحق له أن يستريح من عنا. العمل أن نخلص كل نفسه لله في انتظار لفائه إياه. و الحق أن صفحات الجهاد التي كانت له في ماضيه وما قام به كأب من حسن العناية وجميل البر بربناته كان كافيأ وفوق السكفاية ايكتب لهذا الرجل صحيفة مجد باقية . وصحت عز عنه على الاعترال والانقطاع له حتى لقد خرج من ماله لا بناله في سنة ١٩١٦ واعترم عيش الرهادة والنسك وعام الانقطاع لله. وما أعمل هذه الشيخوخة الطاهرة النزهة عن شوائب البوي والق قامت فياسبق لهامن سني الحياة عا يطلب الى الرجل من جد وبر وتقوي، تقضى في حسباب النفس والقربي الي الله ورجاء ربه وأوابه . ما أحمل الشيخ يصل الى قمسة الحكمة بعدان بطوف من الحياة بشهواتها واهوائها ومطامعها ومالها ومجدها فندءو الحكمة الى أن ا وتؤدة وحكمة . ينظر إلى الاهواء والطامع والشهوات جيعاً نظره أسغار أن كانت لا يقاء الهاولا مناع للنفسها وابما الناع بامعان النظر في السكون واستكناه ما فيه من

كلي أن ألا قدار كانت قدا -تفظت اصر بصفحة المستخدّر المن مصر أو ما هو من قالك يستيل وأما إنه ما كلدت الحر أكم الولمنية المدينة النداة حي

برنامجاً مفصلاً يتناول مرافق السلاد السياسية ينضم الى صفوف المجاهدين لاعلاء شأن الوطن والاقتصادية والاحماعية جميعاً . وعلى مهجه سلكت ورفع مناره وتقديس كلته . ولأن كان قدنيف على النمانين فلن زيده سندولن زيده مجده ومقامه

> في أخريات سنة ١٩٠٧ وسيقته الجريدة التيكانت بعد ذلك لـــان حاله بشهور ، وكان رئيس شركة العنصرين. وأناك تألفالمؤتمر الصرى بهليوبوليس سليان بأشا وكيلا له، وفندمزاع الأقباط يومئذ

> > خير وحق وحمال . أخرى من صفحات الجن خطها مجرود سلمان باشا. لنكن لشيخوجته عليهحتىء وليسكن خبز غاممة الرد أيام تفضيف العادة والتقوى و وليكن عمود سلمان قد حربه من دنياه مان كا إياما إلى أو لاء، وَ إِنْهُ طَلِّمُ لَنَّهُمْ هُ وَلَرْبُهُ ﴿ لَيْكُنَّ ذَلَكُ كِلَّهُ فَانْ لَلَّوْطَنَّ مع ذلك عليه علماء وهوا لم بنس بوماً حق الوطن عَلَيْهِ وَ الدَّاكِ مِنْ كَادِينَ الْحَرَابِ الْعَامَةِ تَضَعَاوُ زَارُهَامُ

وعظمته الاحرصاً على انوقوف في الصف الأول من صفوف الجاعدين وأن يكون في مقدمة من يتعرض لما يصاب به من يتعرض للدفاع عن عظمة هذا الوطن واستقلاله . وكان منظراً يبهر النفس مافيه من مهاية وأجلال . فلقد جلس عمود باشا فى رئاسة لحنة الوفد للركزية يوم كانت اابلاد تضطرب احشاؤها منأقصاها الى أقصاها وبوم كانت الأحكام العرفية بالغة قسوتهاأعظم مبلغ، جلس في رئاسة لجنة الوفدالوكزية وجعلمن داره كعبة قصاد خدمة الوطن وأقدم لايتزحزح الاأن رُحرَحه القوة . وأرادت القوة يومآأن تبتلي ثباته وعزمه فاصدر تاليه الأمر أن يبرح القاهرة • فاذا به لا يبرحها حق ذهبوا الى ذهبيته وأبعدوها عن مبدان العمل السياسي على كره منه ، ولقد كان في ذلك كما كان في غيره سباقاً الى مثل التضحية والمكانة العلية . وكان في هذا مثلا عالياً من النراهة والنضحية لخير الوطن . و لما آن للملاد أن تنقسم بعضماعلى بعض وأن

Marc 10 1

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٣٠ قرشا

AL, SIASSA 30 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 1141 a.

خارج القطر

تقوم بين أهلها الفتنة ، اعتزل اليدان نهائياً وال لم ينس قديم صلاته بأصدقائه سواء منهم من كان في فريقه السياسي أو في فريق مخاصم له . وعلي اشتداد الحصومة فىوقت من الأوقات بين الأحرار لنستوريين والمنفور لمسعد زعلول بإشا فان عمود إشا سليان كان أسبق من أرسل الىسعد بإشا على ار هودته من جبل طارق يهنئه يسلامة مقدمه . وكذلك كان فيهذه كاكان فيغيرها عظها ساميآ فوق شهوات الساعة ، كبيراً عن أن يتأثر بالأهوا.

ومن يوم اختلفت الاحزاب في مصر عكف هو على ماكان قد اعتزم منذ سُنوات من الانقطاع لله ولعبادته . وظل كذلك حقار تضاه الله الله جواره وم الثلاثاء الماضي . ارتضاء الى جواره فخلف هذه الدنيا في أناة وتؤدد وحكمة كا عاش فيها في أناه

محد مسين ميكل

تأليف الاستاذ عبد الرحمي الزافعي بالتظهر اللره الأول وعنه 80 قرشامها يظلم من معليمة النهضة بشارع عبدالعزاز عملز ومن سال السكاب رقى الاسكندرية من شرقة النشر الوطائة بهيدان. عرب الأنتان الدرافية في الدورية على الاستالية عن من الفروس والدوية المسارية الدورية العادمي من الناسحين

وعل هو مُدَّمَّن ؟

والذى يترادر الي الباحث بعد هذا التعليل

أنه لامندوحة من جمل أجور النقل في ميــورمن

يستخدمون وسائله وذلك علافاة الخلفالمداراليه

لتقريب الاثنين بعشهما من بعش، وعلى الاخسى

أجور ألدرجات الواطئة كالناائة مثلا وهى القاتنأر

أ كثر من غيرها من أي عامل من عوامل تغيير

فيات الأجور وفي أجور نقل كرثير من الاشسيا.

لقدكانت هذه الوسيلة\_ وسيلة التخفيض \_من

لطرائق التي لجأت الما مض السكة الحديدية ؛ وعلاوة

علىذاك لجأت الى تحفيض الرتبات بنسبة خاصة، فقي

انجلترا مثلا رأت السكة الحديدية تخفيضها عبا

أما السيارات فالمها في الواقع قد سلبت من

بطبيعها عناج الى قل بأحور رهيدة .

ومن العوامل الق ساعدت السيار ات في مصر

رتفاع الاحورء أن السيار اب هنا لا تدفع شيئا نظير

مع دخل الناس أو لا يتفق مع مقدور المضائع لاسها السلاد أن تكون هذه الطرق عبود إنها علوما أعليها في علما ساطة لسرالسار الراد أن تكون هذه الطرق عبود إنها علوما أعليها في علما ساطة لسرالسار الراد أن تكون هذه الطرق عبود إنها علوما أعليها في علما ساطة لسرالسار الراد أن تكون هذه الطرق عبود إنه على علم المالية السرار السيار الراد أن تكون هذه الطرق عبود إنه على علم المالية المالية المالية المالية السيار الراد أن تكون المالية المالية السالم المالية الم

بحث في اقتصاد النقال

النقل الاحرى - طريقة دلك

# أجور النقلل في مصر السيالات والسكك المسيمية

#### عدم مرونة الامرادات العامة - أحور السحك الحديدية وعليج أألليه العامة والأدثية أث الدار في الزراعية - النوفيق بين إراد السكر الحد دية والعام سائل كالهنتها المستحام فالمسارات

من العلوم الوافقين. على حدى الامور ﴿ وَهَدَ أَنْ هَبِعَكَ أَدَعَارِ السَّكَثِيرِ سَهَا كَا هُو تَعْلُومَ. الاقتصادية والمالية في مصر ان وحود الاحتيازات وكانت تتبحة ذلك أزظير الحلف بنن هذه الاجور و بين ما يستطيع أن خدمان مها غل من بريام استخدام في هذا البايد حال بينه و بين الوصو لبالي وجيوب كربير من أصحاب الدخل ف صر الدين لا ينحماون وسيلة النفل ، وهذا بالنالي قد انقس من مقادير دفع بعض الضرائب الق تنكاد حجيع الامم المتمدينة ﴿ النَّمَالَ أَمَا يَقْمُو دَ بُعِشْهَا عَنْ دَاكَ كَلْيَـةَ أَذْ صَارَتَ رَى أن لامدوحة من تحديابا في سمبيل القيام أ أجوره غير محتملة بالنسبة اليها أو بتحويل بعضها عماجيات البلاد . ومن أجل هذا السبب أسبحت | الى وسيلة أخرى . موارد الالية العامد في مصر عامدة غرور متوصارت حالة الاير ادات هي التي تعلى سياسة المعروفات بخادف

> ما هو معروف عن ذلك في غير حصر . لذلك كان من الشروري في مسر الحافظية على أبواب إبراداتها حتى لا يتسرب الى و احد منها ما يضعفه فتنقس مقادرها عما يعوق القيام بالشروعات الضرورية .

ومن الوارد التي تغذي الارادات في مصر الكبيرة الاحجام والني بسبب قلة أتمامهما تحتاح ما تمود به السكك الحديدية من أرباح . لذلك كان الي نقل تكون أجوره في مقدورها والا تحولت من الطبيعي الدفاع عن هذا المورد وصد هجهات الى وسيلة أخرى، وإذا لمبتيسر ذلكلاصحابهافقد كل ما يعمل على تأثير الايراد الناجم عنه ما دام يفضاون عدم نفلهــا كا هو معاوم الواقفين على أسرار أصول وسائل النقل في مصروفي غيرها. ذلك في حد الشروع .

ولقد لفت أنظار الباحثين أخبرأ ما هو جار من منافسة بين هذا المورد وبين السيارات حتي أنه قيل أن هذه النافسة قد أدت ألى تخفيض في ارادات الأول تخفيضاً بستدعى البحث عا يستحقه هذا الورد للمحافظة علمه .

يساوى ﴿رَمُ فِيالمَاتُهُ . ولكن قد يُصعب جـداً ومن وسائل الدفاع التي رئي الالتحاء السيا لالتجاء ألى مثل هذه الوسيلة الثانية في بلدكمصم وسيلة تخفيض أجور النقل تميدا لجذب ماتحول لا بين البلدين من اختلافات متنوعة . عن السكة الحديدية إلى غيرها ، ووسيلة القيام يتسيير سيارات بعدأن صارمن الواضح الجلى مالاسيارات من السكك الجديدية جزءا غير قليل مما كانت تقوم مزايا لاسما في خطوطالضواحيوحق في غير ذلك بنقاء ضمن الركاب، حرمها عدداً كيراً من السواحي كنقل البضائع الق تستلزم سرعة نقلها ولأنها ومن النفائع، حواتءما جرءا من النوع الدى يتحمل دفع مايفرض عليهامن أحور للمبادر فينقِلها. يتحمل الاجوراء والمروف عنهأنه لولاه لاتستظيم أما عن الوسسلة الأولى – وسلة تحفيض السكك الحديدية أن تنقل بأجور عفضة الوادالتي ر جور - فهل هناك ما يدر حقيقة الالتجاء

من العاوم أن أجور النقل في مصر قدر فعت على أن تنافس السكم الحديدية ، علاوة على عامل مقادر فياما سبب الحرب، وهو أمر لم يكن منه نهزء وقد تضاعفت مصاريفها كالأحور وغيرها م حدث بعد ذلك تخفيض جزء من الزيادة التي غير قليل مِن المآل وهي للناك تعتبر كانها تعاون فوضت ولم عدت تغيير ذو بال فيا بعد ذلك الى الآن . عي بقائما . كا أن مد الطرق الزراعية بجاب السكة ولكن في هذه الفترة التي لم محدث فيها تغيير في فيات أجور النقل بعد أجراء التجفيض الاول تكن قيمة السلة واقفة فل يطرأ علما تحسن ل الواقع أن هذه الهيئة قد تحسنت محسناً ملوساً أ في خلال هذه الفترة عوكان من تالم هذا التحسن ان فل دخل كثير من السكان في عدد وحداثه و يعد | الزراعية في مصر ضرور يقار بط البلاد مضايعت | سيؤدي الي كثرة في السيار التابنج علما ؛ لا سيا ان مارت كل وحدة من هذه الواحدات ذات قدرة | لتسهيل الانتقال و بقل الحسولات لاسها في الجهات | في جهائل الصواحي ، الاعتمالطرق عا لا يكون 1- كبر على الشراء . لذلك كان ما يدفع الآن من النائية عن السكك الحديدية ، ولكن الناظر إلى أبي وسفا أن تضييلة وسرعة لمسرب النائب الى الاجور للنقل بعد تحفيض جزء من الزيادة لايتناسب الحريطة مصر رى أن يكون من الاقضل لهـ فم الليارق بما يؤدي الناية اليسرورة كرة الايفاق

علب جميلة للافراح

بحیث ترضی کل ذوق .

واذا اردتم الاطلاع على أنواع الحلويات اللديدة التي تقدمها لمملات فاكتبوا لنا اليوم لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولًا على خمسين قرشاً به حلویات سوف تنال اعجا بکم

> نت متممة لهذه الخطوط فتغذمها بالنقلء كما أنها هي أيصاً تستطيع أن تنغذى عثل ذلك من السكك الحديدية فلا تنافسها بل يتعاون الاثنان على جعل وسائل النقلميسورةفي كثيره نالجهات ويستعيض يا الناس عن يعض الوسائل المتبقة الاخرى. وإذا سر ذلك كانت له فوائداجهاعية أخري: مها التغلب على هوة ألعد الذي يفصل بين السكان فيصبح لابعوق امتداد كثير من ضروب الحصارة الضرورية الى الريف وعكن من العمل على توطيعه أركان الامن واحماد جدوة ما محاول تعكير مماثه وذلك عي عجل وقبل أن يتظار شزره الى ما مجاوره، وفيذلكما فيعمن تغليل العبء المالى في هذا السبيل

وليست مصر البلد الوحيد الذي أصيب مرمن

سيجازى الحلواني بطنطا

شارع الخان. تليفون ٢٤٠

عندما تشرعون في اختيار العلب التي ثارمكم في افراحكم تجمدون انفسكم امام مشكلة الاختيار . وقد عمل محل « حيمازي الحاو اني بطنطا » على تسهيل مهمتكم بما ورد له حديثًا من انواع علب الافراح التي لا شك سوف تنال اعجابكم وهي متنوعة الاشكال منحرير وممدن وصبني وفضة

والشهرة التي عازها محل « حجازي الحلواني بطنطا » بين العائلات الكبيرة في أصناف لحلويات الاوربية من شكلاتات وملبسات وفوا كهوغير ذلك هي اكبر برهان على حسن استعداد المحل .

المواصلات الرئيسية فاذا ما جرت فوقها السيارات | يحبذون أيجاد تشريع عام لفئات الاجور فالنقل

أه أذا جاز لنا أن نسمى العسرلة باسم آخر أرامهم الحقيقي ، فانا نسمهم «الشيعة الشداة ، لتعصيم المعقول لعلى من أبي طالب باحدى الوسيلتين لملافاةهذا التنافسحق تستطيع الى شكل أشد النشل في شرح مع البلاغة السكة الحديدية لدمهم، وهي الي تقوم بدفع جزا (بالبالحديد المعرلي . فيه موضحة عقيدة العزلة غير قليل من الضر ائب المحلية وغيرها ، أن ربح شيطًا إلى بان وأنسع عبارة ١٠٠ وأن يعرف أيشا يتناسب مع رؤوسالاموالاالمظيمة الىاستثمرت فيها. وعندنا أنهذا الامر قد لا يحدث على الرجه ل بن أبي طالب. وهذا هو معنى قول بشار: النييتو قعه هذاالفريق بدليل أن مص الشركات الى عن الزرافة 11 ما بالى وبال لها حق تسير سمارات في بعض جهات انحلترا الغربية انضمت لها شركات السيارات الىكانت تنافسها مها أدى الى تنظيم تسييرها معاً وعاينفق مع حاجة السكاك الجديدية، فصارت كل منها تعدى الاجرى وأصحتالتذ كرةالواحدة تشمل الانتقال بالكر الحديدية والسيارة في هذه النطقة لن أراد ذلك ، وقد اقبل السكان هناك على هــنــــنـــ الطريقة

الحديدة بعد أن تبينوا فوائدها ومزاياها و والواقع أن أول ما يجب أن يبدأ معمله في ال كمصر هو الاحتمام بالخصول على رسوم وشرائب السيارات تتناسب على الاقسل معشى من الاضرار الى تحدث الطرق وجه عاملاسها مامحدث مَنْ ذَلِكُ فَي فَعَمَلُ الصِّبِ فَي كِنْدُ مِنْ طُرُقَ الضواحي ولا بدمن السلاعلي عسين وتظم سأغ هذه السيارات ومطالبة أربابها استخدام الج منها حي تكون سنةعن مرضها الاخطار ، يقع فها كثير من السيار السالة التي لاتسلع

ل القيام عدمة النقل . عباس شوقی

( واردات حديدة لمحلات )

منافضة السيارات السكك الحديدية بل ظهر خاك ما تسملك من الطرق التي تكلف البلاد حزاا في كثير من البلاد الأخرى . فؤ أنجلتر أمثلا كانت عده النافية أعبه شيء عرب بن الاثنين أدت الحديدية سهل للسيار التاعلان منافسهاء وذلك كله اللي أن تطلب السكك الحديدية فها أن تصورها علاف ما لها من مرايا الروية في السير والنقل عا لايتوافر للشكك الحديدية لا في يصر ولاف غيرها ﴿ مِن يُرُونَ أَنْ هُذُهُ ٱلْوَسِّلَةِ فِي مَعْدِ مَا تُتَذَرَّعُ لَهُ كا ذكرناه السنهاب في كلة سابقة . أن الطرق السكاف الحديدية في عن ن غيرم يعتقدون أن ذلك

ال أردت أن أصف الشغ عا يبعضه للمخسن | تاو الآية عند كل ظرف عاينا سبه، ويتمام في ادمان ويجاله منفرأ لهم ما وجدت أبلغ من مقال الاستاذ توفيق فرغلي الوارد بالسياسة الأسبوعية ( السبت ۱۲ ینایر سنة ۱۹۲۹) وقد يكوق هذا دوا. شانيا للكثيرين من

حول شيعن المشرلة

الاستاذ حسن السندوني عنامة خاصة بالتقافة

الدية ومجهود محمود في نشر المؤلفات العربيسة

وشرحها والتعليق عليها. وأن كان في هذه الشروح

ومعايكن من شيء ، فأن ذلك لاعنمنا من

نرب مذا النقد البرىء المهمع تقديرنا لحج وداته

الأبية ومقالاته الضافية عن رجال التفكير

بغول الاستاذ في عدد السياسسة الاسبوعية

بارخ ٥ يناير -: ‹ وزعم الجاحظ أن واسلاكان

مُولَ بَكُمْر حجيع المسلمين بعد وفاة الذي صلى الله

ولاأدرى كيف أجاز الجاحظ لنفسه هــذا

ازعم مع أنه يعلم أن واصلا كان من أشــد الناس

تحراق أمر دينه ۽ وهو يعرف ان تکفير المالم

الحق باأستاذ ان الجاحظ لم يزعم هذا الزعم

المبهم واصلا بهذه المهمة الشنيعة . وعلى ماأعتقد

المُ استندتم في كتامة ما كتبيم على « البيان

النين» .. فليكن ذلك .. ولتكن هذهالنسخة

بزاليان والتبيين هي التي شرحتموها وعلقتم

علم وأتيم فها بترجمة للحاحظ لم يسبقكم البها

وأحب قبل الاحتكام أن يعرف الاســتاذ

، وأمل بن عطاء كان بكفر الحوارج لشكفير ا

وأنكفرون رجالا أكفروارجلاء

أي أنكفرون وجال الموارج لانهم كفروا

ملا فرداً هو على بن أبي طالب ١١

ا والله الهان .. والتدين ١٠

الم اغمام طنالا له عنق

من الروان إما إلى ورافيكي

أيخ مطلة والساق لمشرقة

الله الله عال:

لل المنتى عِذاء وفيه قال بشار الاحمى:

أحدا فاليما نحتكي، ولحسكمها نسلم ال

بشاحمك الذي لاتصبحينا

عليه وسلم، وأنه لما قبل له وعلى أيضاً؟ أنشد:

وماشر الثــــلانة أم عمرو

كيرة من أشد الكبائر ، .

مزاللاحظات ما نرجته الى فرصة أخري...

وكان والسال بن عال غزالا ، وزعم أن

بسياحاك الذي لا تسمينا

قال وامل بن عطاء عند ذلك : أما لهـــــذا

فقول الجاحظ -- وكان واسل بن عطام غز الا،

- جملة اعتراضية لادخل لما في سياق الـكلام .

وهماذا ثيء يعرفه المنتفرىء الكتب الاقدمين

الذين لايعنون كثيراً بالوضم الكتابي فيوقمون

القاريء في النطأ ويعرضونه لسوء الفهم، فكان

الجاحظ عند ماقال هذه الجملة استدرك ما فاله من

تفسير بيت بشار ﴿ مَالَى أَشَايِعِ غَزَالًا..؟ فُوضُمُهَا

هذا الوضع الذي يفوق في قباحتــه قبيع وجهه .

واكنه بذلك صلكم تظنون أن الضمير في «وزع...›

راجعاً الى واصل المذكور في الجمسلة الاعتراضية

فملخصةول الجاحظ هو: فلما هجا وأصلاوصوب

رأى ابليس في تقديم النار وزعمأن جميع السلمين

كفروا بعد رسول الله بما فيهم على بن أبي طالب

تلك الشخصية القدسة عند العَرْلة . . • عندذلك ا

قال واصل: أما لهذا الملحد الاعمى .. الح. .لـُ

وهذاشء ظاهرى ولكنانؤ يده وندعمه بقول

الجاحظ في هذا الجزء نفسه ص ٢٦. قال سوكان

بشار كثير المدح لواصل بن عطاء قبل أن يدين

الرجعة ﴿ ويكفر جميع الامة ﴾ - فيفهممن كل

ما تقدم أن الدى كان يقول بتكفيرالسلمين بعمد

هذا الوم ، ولا كنا نود أن عجامه مذا الرد على

شتى البادانالدرية .

وأخرأ ماكنا نحب للاستاذ أن يقع في مثل

رسول الله هو بشار بن برد لاواصل بن عطاء ا

المابقة ا بينا الضمير عائد الى بشار .

حجميع المسامين كشروا بعد وفاة رسول أأدة فشيل

· وعلى أيضاً ؟ فأنشد :

الملاود الاعمى.. أنه »

وما شر الاعلالة ام عمرو

مرض التدخين وواقياً لفيرم من الوقوع فيشره. رمع هذا فليس عجيباً عدم انتفاعه بما يعلم عن النبغ ومشاره رغم ما يحس به من مرض وضعف قد يكون خير دواء له توك التدخين ، فلا يكفي المر. علمه بفائدة أمم لسكي يقبل عليه أو معرفته نبرره ليبتمد عنه ولاسها اذاكان مايريد التخاص نه تد شفل جزءاً من خلايا مخه وأصبح بطول

وقد تكونالارادة حديدية في أموركثيرة؛ رِاكِن هذا لا يمنعها من أن تضعف أمام عادة كالتدخين ونحوه . والنفس في الغالب ميالة الى ما يضرها نافرة بما يفيدها فاذا تركت وماتشتهي بلا قيمد يزمها صعب فطامها ؛ وكلما أزمن الداء

المزاولة متسلطاً على ارادته .

غير أن همـذا لا يوجب اليأس ولا يمنعها ـــاطان المـــادة وتحكمه في الارادة من أن نلجأ اليه ونستخدمه في منفعتنا . فإن ما لزمنا بالعادة يمكن التخلص منه بحكم العادة كذاك.

والنفس كالطفل أن تهمله شب على حب ألرضاع وان تفطمه ينفطم

فاذا غلبتنا عادة تحققنا ضررها ولم نفلح بعد الهاولات الكثيرة في التخلص منها فهنا لابد من ياضة النفس حتى يسلس قيادها ويكون زمامها يدنا نصرفه عجم العادة أيضاً الى ما فيه خرها. ولنا خير موعظة بما ورد فيالقرآن الكريم عن صفحات هذه الجريدة التي يقرؤها ألوف القراء في | الجر فانه لم يحرمها لأول آنة نزلت فها .

كان العرب الا قليلا مهم منغمسين في الممر أيا انغاس حقملكت عليهم فقوطم ومشاعرم

وفي هذا تعلمانا وارشاد الىوجوبالندرج ما لا سبيل اليه الأبالتدريع . ولا شك أن ما لا يتم الواجب إلا به فهو

عنها لائم كبير فيها.

والسل عوجيها.

وكم كان حشرة الدكتور سلمان بك عزمي حكم حيث لم يكانب الاستاذ شططاً إذ قال له : « أن صدرك علمه الدخان فيجب أن تدع الدخان أو علي الأقل.أن أخففف منه ما استطعت» ثم هو ا إذ يودعه بكرر القول « أن علتك العخان وأن هذا الدواء كييزي عاره يعب أن ساعده يخميم

اذا همرفر يقان فئة تشربها لمنافع ثرتج بها وفئة امتنعت

نزلت آية التحريم وكانت نفوسهم قدتهيأت لفبولها

مُرهم يؤمرون بتركها فيأونات الدلاة ؛ وأخيرا

فهو لم يكافه ترك التدخين جمسلة لعلمه أن هذا قد يكون تـكايفا عستحيل أو بما يقرب من المستحيل ورضى منه بالنخفيف منه ما اســــــطاع، وقد يؤدى هذا التعقيف اذا أراد الى ركه جملة

والوسيلة العملية -- علي ما أرى - التنخ منه هي أن تقسم اليوم الى فترات كما يأتي :

١ — الصاح . ٢ — بعد الظهر ٣ – الساء . ٤ – فترة الارق في الليل.

ثم يحصى متوسط مايدخن من السيجاير فى كل

فترة ويجتهد في انقاص العدد بما الليؤثر في النفس تأثيراً ظاهراً ولا يشعرها بأن هناك نفصاً يذكر. وليكن « سيجارة واحدة مثلا » ولـكن لا توالوا النقص في كل يوم الأن همذا قد يكون عنامة ترك التدخين جملة وهو ما نوبد أن تتحلما خشية أن تنفر النفس فتفسد علينا خطتنا. ولكم أن مجملوا النقص في كل اسبورع أو ما يقرب من ذلك. فالطريقة ليست عكية من هذه الوجهة بله هي عميب حال الشخص ومايراسية والكن الذي شرط أن ما ينقص من العدد لايعورد اليه عال .

لأجل واحتك وضمان اعمالك احرص دائما على استعمال الاسمنت المبتار جلنجم المكادرية : شارع علاج الدين عرة ٢٧ عن ، ب ١٠٩٧ ممر : عارع نوار وعالموه ع

لهدهم لماكله لا يعقل أبدأ أن واصل بن يكفرالسلمان ويكفر على بن أبي طالب ا الكنكل ما فالامن ألكم أسأتم فهم عبسارة الخط الى أرجع أنكم كتبم ما كتبم مستلدين هذا مو لمن عارة الماحظ م ١ ص ٣١ دكان وامل بن عطاء فيرح اللغة شنيعيا . وكان كنتنق للنؤان ولى وان مثلا السكفيرون والإاكفروار جلالا لفايتنا والتلاومون والق المليس فانفذع

ام درمان حسين منصور فمازال الله تعالى روضهم على تركها وينزله الآية مدرس ثراه واجبنا هو الواظبة على ما يخطه الرء لنفسه . والقد نصحت للكثير من أمسدوان والمملل سلاه الطريقة فاخرون لها أفادمم كثيرا أو تفكنوا واسطم من المخلص من كانوس العنفان وسابعوه من سال وارق يتبعه ضعف وهزال. والنه أعلم الله على أن أرام بعد راك التدكين عادس المنعة ينبطون عليهاء وأنا أرجو لسكر مثل حظهوه وقفنا الله جسأد السل على ما يقوي الواهتا لتغلب على ما قيناحن عادات تقرينا والمستدنك ما غيرها ها يعود عليتاعاندر المزياد والتها

أُ مَل هَذَهُ الوجوهُ الشرقة ، وهاته النالا عين ﴿ مَاحِياتِهِ وَمَلِ مَاحُولِي يَدْ

الأثرار وفر التشارون أشام

معوميم من تحت الدكة وادابيه

ويتحدث الى منحدثته بأمس لتفقول : `

الماضية ، وتستخلص وروداً من أزاهير الأمس

الداوية ، فتنثرها على قد حبك الفق؛ وبذا تروح

واهتدیت الی ماتد کرینه . . . ولسکن روضة

الامس ، التي أجدمها غدرك ، وأقفرها كيدك ،

لاتبتسم من بغیتك ، ولاتهدى الى خالئك ، ولو أ

عثرت على زهرة ؛ بهرني رائع منظرها، وأخذني

به يهج الماء لكنت لها ذا كرياً، ولنضرتها شاكراً

ولجالها مصوراً؟ ولابتسامتها ولايماً نولسكن ورود

الأمس التي بذ كريبها قد ذبلت ، فلاتصلح لا ن

تكون من نفسها اكليلا بوضع على رمس قاي

الشهيد ، الذي يضم بين جوائحه حيى الفقيد . . .

فلا أبصر لك شيئاً ، وإن أبصرت في نفس إقلياً

مصدوعاً ، قشت عليه يد آئمة ، وروحاً أَبَقَةٍ

لا وربي ... فأنابصر محدق مو باحث مستركر ا

ولا ' أرى سوى عازيكالمزرة ، ولا اذكرسوي

وعو دك المنرية ... فهل لهذه المحارى من تسطير

الررة ، ونظرة الاشفاق الحزينة ، وضحكة

الاستخفراف العالية علانك للسفاسف تطلبين، وفي

الهراء تر. نبين ، ومن الحقائق تجفلين ...

/ لا وربي ... فما لها منيسوى ابتسامة السحرية

وكم ا مامشفق عليك عندما تعلين همله

وكم كنت ، أود أن اذكر شيئا من الحلاصك

تضحياتك الغالث ، وجزءا من شقوتك الضنية ،

شطفنت علمها نفس ظالمة ...

ولاتظي أن خيانتك قد أعمت مي العين ؟

عن قلبك الثاكل ، وفؤ ادك الفيجوع ٢٠١٠،

ه أما كان لك أن تذكر شيئاً عن حسناتها

وكان لك مي هذا يافتاتي ماو و فقت اليهما تنشدينه

لي ويقول حاجها فالدال

سنيجة قدعة فلكنهة من صفيعات المراسة

تورة وطانية تراق فيها الدماء ، ولم تسكن عنيفة عنف النورات العامة ، فدى لم تكن سوى فورة من فورات الاستباء القابت الى ثورة داخلية خلاتها مظاهرات 1 ولم يكن بطايا سوى طالب ء أو اذا ممثث تلميذ، فقدكنا في مدرسة ثانوية، وكان الله فخم الجثة عمتين البنيان قوى العضلء شديداالهم المطعلم ، لا يخطئك أن تراه مرة الايأثل أو يشرع أن عن هذا « الزعم البطى » ودعني أسميه كذلك يأكل أومهيء لاطعام ، فرو ينده حبأ جمآ ، وهو رغبته في الحياة، وهو ضالته التي ينشــد، وقد تعجب إذ تسمع ذاك ، وإذ تسمم أن شخمساً يعيش في الحياة لبأ كل. والكن هكذا كان صاحبنا الطالب البطل. وبعد ! أريدك أن تقدر ممى ، ماذا تكون تورة فمدرسة زعيمها هذا الطالب الضعتم ألجئة \$ وماذا تمكون أغراضها وماذا يكون الهدف الذي ترمي اليه و تسعى تحوه . قد يلذك أن تعرف هذه الأغراش وأن أكشف لك عن هدا الهدف أن لم تكن قد وقفت أليه مما وصفت لك . فالبطل الذي يجمل رغبته في الحياة أن يأكل لابد أن تكونُورَنه من أجل التلعام، وكبلك كانت ثورتنا ومن أجل ذلك فامته ويعد هيء من الطمأنينة والدفعت الى صدورنا على طعامنا نزعنا سلاحنا ورفعنا راية الأمان .

كِنا بالفسم الداخلي من مدرسة ... الثانوية. ولا أريد أن أذكر اسمها ولسكما أبادر ال تنبيك بأمالم تمكن من مدارس القاهرة . واعا كانت من مدارس الريف في احدى بنادر الوجه البحري وكانت تأبعسة لوزارة العارف وكانت الك السسنة أول انشامها ؟ وَكُنْتُ فَرَحًا أَذَ النَّحَقُّ مِنَا أَشُــدُ الفرح وفهي قدكانت قريبة من قريق يمكنت آسافر الما كل أسبوع ، وهي قد أغنتني عن الاغتراب الى القاهرة . لذلك كنت معترًا مها حامداً لوزارة للمارف هذه الفكرة المسائنة ؟ وكنا في قسمنا الداخل أشب ما تسكون مسفاء فها بيتنا ا هب بعضنا بعضاً ، ويتوفر حيمنا على الدرس والتحصيل ، فقد خلت الدرسة وقد خلت المدينة القافيها الدرسة منكل لحو ومنكل غرورة خُلَبُ مَنْ هَذَهُ لِللَّهِي الْتِيرُ حَمَّ القَاهُودُ وَتُصَرِّفُ التلامية عن دروسهم وترزر في نفوسهم شيئاً من الاستهدار والاهمال العنف ، وكا كنا فيا بينا أصفياء دوىءود ووفاء كنا كدلك فها بيننا وبين معرسينا ومساطنا وكنا عميم أو عافهم ليت أُجرَى ، وكاثوا بحبولتا أو يصدون تحويمنا لنبت أدرى أيساء وكنا حيما نحس تبسة التسم الباخلي واشعر من أعمالها أي رحاء يوفره لنا يم وأي واحة مدفع بنا الخفا وروسسنا مطعثتين و فقد كنا سم عن حيد العث أن مدا الرماي الذي ينحمله اخراننا الدي لم ينق لم عسال في القسم الداخليء والدن اضطروا اضطرارا أن يعيشوا

وكان الطعام الذي يقدم لنا أول العام طعاما الإيالي وي وديث بينول وعن والنوان به جيسا

في القبيم الدارجي فيريد احساسنا عا عن فيه من

راعة وعبا يجعل أمامنا الحياة أكثر فسنة

. . . و لم يكن حق الاستفلال النام أو شيء ﴿ حَسَنَا ءَكُمْتِهُ لَا بَأْسُ بِهَا وَطَنِيهُ لَا بَأْسُ بِهِ مما بمن الى الاستقلال التام، ولم تسكن الثورة | وأنواعه لا بأس بها أينسا ، وكنا جد مغتبطين رانبن ، وكانالكثير منا يزيدطعامه عن حاجته، فيمد عا يزيد من عرف حاجة اليهمن واسم المناون فنجام الجثث . وكان مساحبنا ، زعيم الثورة فيا بعد، الذي حدثتك عنه أولا ؛ أشد هؤلا. الواسي البداون حاجة الى اللد، وأشــد هؤلاء النخام الجئث ادعاء بأن العاءام قليل .

> أنه يلقى دامًا كثيراً من العراقيل في سبيل تشكيل ه السفرة ، التي يجلس علما . حتى ليخيل البك حين تراه يفاوض اخو الهالتلاميذ وحينتراه يحتال عليهم وبرغبهم قارة ويهددهم أخري اله انما يشكل وزارة بعد عادنة سياسية. وقد يكون هذا هو ا دعانی أن أسمى تسكوین « سفرته » تشكیلا، نهى أقرب أن تعبر عن العني الدي أريدك أن نفهمه مم وأريدك أن تعلم أيضا ان الطعام الداخلي يقدني بأن يجلس كل سنة مع بعضهم حين الأكلء هؤلاء الستة يسمون حسب الاصطلاح المدرسي ﴿ سفرة › وهؤلاء الستة يلبئون مع بعشهم طول أيام السنة ، فمن أين لصاحبنا الضخم الجنة الواسم البطن أن يجمع حوله خسة؟ أومن أبن -أسة يعرفون عنه سهمه وحبه للطعام أن يقباوه فيا بينهم يلتهم طعامهمو يجعل حياتهم ليست علىما يحبون؟ من هذا السبيل كان يلقى صاحبنا مايلقى من عنت كى يشكل السفرة الن يجلس عليها، ومن أجل ذلك كان يسلك الى تشكيلها ماقدمت كالممن مفاوسة و ترغیب وترهیب ، و کان اذا استطاع آن یجد هؤلاءا لحسة الدين بقبلونه فيا بينهم نقاسا كانوا يستمرون معه . وكي تزداد فهما عما يصح أن يتمرض له هؤلاء الحُسة من جور وظلم أريد أن زيد ال نظام العامام في الدارس إضاءاً ، ذلك أن هؤلاء الستة الدين يكونون (سفرة) بوضع|اطعام آمامهم في عامود» وج من نفسهم يجعاون من بينهم من ورع عليم هذا الطعام، وقد يهمك أن تعرف

وقد باذك كثيراً أن تعلم فها أريدك أن تعلم

أن صاحبنا الغيخم الجثة لن يرضىالا أن يكون هو وكان الماحينا هذا الواسم البطن ما يسميه حسب تعييره واعدادك والطنك مشوقا أن تعرف ماهي هذه الإصادء وأظنك أيضاً قد فهمت ما هو العيد عند الميذ منخم الجنة وامع النطن؛ هودون ثنك وفرة الاكل واستلاء البطن. أما مق تكون هذه الاعباد فأمر متروك للزمن والصادفة ؟ فقد يتالاحق له عبدان في نومين منتالين ع أو أد يمويهن منه الاعياد شهرا أفشرورا ، وعيد أن نفس دستريده بواحدا أوالنين أوبلاة أو اكثر لهو بساحب نصيب الغائب حيان وأنث لا شلك قدر أن غياب واحد أو اثنين أو اكثر أمر متروك ، كاقلت لك ، الى الزمن والصادقة . عنت

**\*\*\*** سود بك إلى ذكر و الدورة الطلبة و بعد أن وصفت لك ما استطعت رعيمها الهبوب ، وكان الطعام الذي يقدم لنا ، كاقلتان ، في أول العام كاكنا لنسيها وكاكات العادة بارانصر وخرسا

وصاحبنا الدخم الجنة ينعم بين حين وآخر بعيد شاهدنا أو دفعنا هذا الساحب الضخم أن نشاهد أنالطعام أخذت تتناقص كميته ويسوء نوعه واله لابد أن يرفع الأمر الى البك الناظر ، كي يضع حداً لهذا التناقص في السكرية وهذا السوء في النوع ا وصممنا آذاننا أولاعنه الى أن أحسسنا حقا بهذا الذي حاول أن يدفعنا زميلنا الضخم اليه ، وبيتنا أمرنا علىخطة مدرة وأحس ضاطنا نزعة هذا الاستياء فحاولوا جهدع أن يقتلوه في مهده وألا يصل خبره الى مسامع «البكالناظر» فهم يخشونه خثية شديدة وهم يجفلون أن يتصل أمر تقصيرهم يسمعه لما يحسبون من جزاء قد يوقع بهم .

ولبث صاحبنا الضعهم الجثة يبث دعوته أياما لبت يبيتالثورة للزموعة بكل ما أوي من قوة ومن طلاقة عكان لا يفتأ يغشى مبالس التلاميد سواء أثناء مذاكرتهم أو حنن نومهم أو حتى في فصولهم ، لايفتأ ذكر الطعام على لسمائه ولا يفتأ حديثه بكر أحاديثه ، ينصت له في شغف أمثاله واسعو البطون ضخام الجنثء وتلقى دعوته هزات اكتاف رفيقة منهؤ لاءالضعاف البطون والشعاف الجثث الدين لايستطيعون أن يصاوا من اكل الرغيف الى نصفه والذين يكفهم حق نصف الطعام الذي يقدم ، ولسكن ياوح أن حزب البطون الواسعة أو ما يقرب منها هو الذي تغلب في النمامة وهو الذی رجحت کفته ء اذ قررنا جمیمــا تدبير خطة لتحمين غذائنا ، واستقر القرار أُخِراً على الاضراب عن طمام العشاء لياة الخيس (علىماأذكر) واذا اقتضى الحال يستمر الاضراب عن الافطار أيضاً . وتراءت لي أنا ان هذه الخطة تعسفية فلم أ كُنُرَّاحب ان يزيدطعامنا عماهوعليه ولمأكن أحبان نضرب ونشاغب منأجل لقم زَاد على طعامناء ولكن لعل حمى الاضراب الثى أصابت المدارس حينشــذ جعلته دواء لــكل شـكوي وـدبيلًا لـــئل،مطلب،

نرن دقاتها الاربع حتى كناجميعاً نتجولۇشوار ع الدينة نشترى غذاءنا لغشاء الليلة وافطار الصباح وكان منظوا جميلا منظر حسذا التضامن العجيب بين وأسعى البطون منخام الجئث ألذين سوف ينالهم كل مغم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضعاف البطون والجث الدين لرث ينالهم شيء من منم وغيره . وكنت ترىكل واحدمنا محمل في عوده الى المدرسة «رغيفاً» وشيئاً من الجبن أو الزينون و غيرها من الادام الجاف واشترى كثيرون منا علب مردين بيها اشترك أكثر من وأحد في الكوين وغشوة و لطيفة بقدر الامكان وبقيدر التسم له ميزانيات التلاميد الرقيقة . أما أنا فلا ذكر الآن على فضلت الأكل وحدى أي الضميت الى مجاعة من هذه الجاعات وليكنني أرجح أنى اشترك مع بعض الاخوان وأندا أكلنا كلة بديعة في ضوء القبر على حشائص الحديقة

وماكانت الساعة الرابعة بعدظهر بومالاربعاء

في حوص المدرسة 1 وكانت الساعة الخامسية وأغلق باب القمم الدلخل والصرف التلاميذ يستدكرون معن وروسهم مرنت و مفارة و العشاء، وكان معادم في مناشف الباعة البابعية ؛ تقريبًا من قاعة للذاكرة وليكن الالمنقاعة الطعاء أو والبمحاذة

الى حزمته الصفيرة التي تحتوى على الرغيف والثور يتسم فيه بطنه وعنلي الخاؤه خيراً وبركة الى أن من الجبن أو الزيتون أو غيرهما من الادام الحاف كما قدمت لك وآخذ يلتُّهم ما فيها : بعضنافيحوش المدرسة حيث الحشائش الحضراء الجميلة وحيث ضوء القمر الرقيق وحيث ليالي الصيف البديعية تنتر ضوءها ونسيمها العليسل ، وبعضنا تحت « الفراندات » و بعضنا في مسجد المدرسة الصغير بينًا أسقط في يد النسابط « النوبتجي » وأخذ يتحول هناو هناك مدعو التلاميذ بالحسني تارةو بهددهم تارة أخرى ويرغبهم ثالثة ءوهم عنه الى طعامهما أنواضع اللذيذ لاهون منصرفون ؟ ألي أن يتسمم فذهب يلمم هو أكاه البديم الذي تمودأن يوصي طباخ المدرسة، وقد كان ، ولا أبالغ ، أضخم رجل رأيته

تفر-وهذا ما يؤلمي-- انما أشعر به انما هو أن عصية الزاج . وبعد أن أكلنا وامتلائت بطونتا بعضالتي. كيراماكنت تصفني أيها المحبوب بابيحاذقة الرز، ورى في حصافة وذكاء ، وهذا لتعاسي إِنهُ تُفَانِّي ، ويعلم الله كم أشعر في نقسي بألم بْرِينَ أَحْمَانِي قَرَضًا ﴾ وذلك لأن هذه الحصافة إِنَّا لَهُ كَاءَ لاأَسْتَعْمَلُهُمْ إِلَّا فِيالْغُشُ وَالْحُدِيْعَةُ . والبن كنت عمياه أتحسس طريقي فلا أفرز الاشياء ي نَعْ بِنْ يَدَىءَ وَلَا أَمْعِنْ نَظْرِي وَأَدْقَفُهُ فِي كُلِّ أراءا وبالبتني أيضاكانتلدى القوة والشجاعة أنَافِرك اليوم بإنى لا عكنى الحضور اليك ولن أنبك بساليوم اآه لوكانت فقط عندى ذخيرةمن النافان أخالف لك أمراً أو أهجرك مليا • الكزان بَلْتَ بِالْبِتَ لَا تَجِدَى - لانَّهُ لمَّا وَصَلَّمَى كالله الذي بين يدي اجهدت جهدي معرب قول المل أن تأتيني الشجاعة فا كتب للایکننی مقابلتك. نعم قدتسربت لی بعض النابغة وحاولتأن أتشبث بإذبالهاو اسكنما فتثت أنان قطرة فقطرة وغالبني حبكءلي أمرى فاكن أميل عنك اصبعا الالاميل اليك ميلا الله الله الله وخفية على تسوقي اليك. لن شعري أأحمل نفسي على الاعتقاد بان للهيتي لي على مدى الايام ؛ فلا ينقطم أو وانور ، فاو اعتقدت ذلك شاكان اخلقني أن الله مطلقاء فيكفي أن أحيك عن بعد ، الم الاحك لى سدوم إلى أبد الآبدين ، فاغتبط ﴿ الْاعْتَادُ وَأُسْكُنَّ اللَّهِ فَيُؤْلِّسُنَّى فَي وحشي

قلل الكية مي. النوع . عي تورة بطفة إذن فلك إلى شنت ولم أمن رتها سوي زعمها الشخم المانة أما التلامك فلقد يكفيم أبهم ظفروا بلحسة لم تفيل لهم غيثاً بيا قبل هذا الرعم الواءم العلن كل ثيءالفسه!

في حياتي ، أن يتفنها دون أكل التلاميذالساكين.

هبط علينا صاحبنا الزعيم ضخم الجثة ووقف على كرسى عال وأخذ يخطبءوكانت خطبته مديصة ليتنى أذ كر الآن ألفاظها اذن لنقلت ال بعضها لتضحك كما ضعكنا واتسر بهذا الزعيم ونبوغ تفکیره کما سررنا وفرحنا . وکانت تدور علی کل حال حول الطعام ونوعه وكميته وجودة طهيه، ولم تخل من تعريض بالضباط واستئنارهم بالذيذالشعى منه واهمالهم مراقية الأطعمة وتسلمها من المتعهد كا يجبء بلذهب الى أن هؤلاء الضباط لهمصلحة في هذا المهاون الذي يبدو مهم في مراقبةالمتمد، وباخ بنا التحمس مبلغاً كبيراً ونزل الزعم الخطيب وقادنا وسرنا وراءه فى شبه مظاهرة داخلية نهتف للطعام ومن أجل الطعام؛ وسرنا صوب مسكن البك الناظر عو قد كان والأصماً لمائي للدرسة عوفى أقل ون لخلة كان الماث الناظر معنا يسير الى حيث قاعة الطعام والمطبخ، يفحصكل شيء،يفحصالآنية ويفحص التامام الذي صف لعثاثنا الذي أضربنا عنه ، ثم وقف بيننا متلطفاً وألتي خطابا أيضاً من أجل الطعام يتلخص في أنه برى علاجا لشكوانا أن نشكل محن حسب ما نرى لبنة من بيننا من كل ارقة تلميذ يوكل الى أحدهم كل يوم تسلم الاطعمة من المتعهد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعداد رئامج الأكل وترتيب الاصناف الق تقدم ... ومفقنافوحا أزانتصرنا بإضرابناعلى عسف الضباك واستثنارهم وأن علت سلطتنا وأن كونا لنا شبه برلمان يراقب المطبخ والمطعم ويراقب حركات

للتميد والشايط ء

ولا أريد أن أغرش لهذه اللجنة القشكات فيا بعد وهل أدت مهدماكا يجب أم لاء ولكم ربد أن انيه القاريء الى أن قوام هذه اللجنة كان هو رعيمنا البطل ضجم الجنة ، وأنه ما في منا ذلك الحين ساحب سولة في قاعة الطعام وساحب مظوة عند الضاط يقدون أسهو يمشون أن ينوم بئورة بطنية أخرى البلك كأنوا ويغيزون اسفرة كمية وافرة من الطعام كانت كفيلة أن فسكت بطنا ومن ثم فمه وإن كان طعام إفيالة لاميديتي كالخالة

عمدري عبدالقادر

نسائيات

هيبي الوحيد . . .

ألنالل الدينة، فاصبح اذن حرةو أكون نحت

أرُه. غير أنى أشعر الآن بانقباض لا أعرف له

سأحي عجزت عن أن الرد تلك الغلةالتي تعتاج

ميري . وكأني بك تهزأ من كلاي لانك

لا يوخفنك مني ما أقول ، لأني أخشى

الرَّبِكُ خَلْمَةً شَكَ فِي أَنِي أَشَكُو عَدَمَ الْوَدَةِ

المنات أو أن قلق يظمأ الى علة منعا وانا

المحاولكن الله بعلم ماكنت لاعتقد هذا أو

المرتباي دلك؟ بل العكن فان اعل علم

الله الله تعليق أن تقولي بجبك ، وإقرأ

الهلا أك الوعة والحب والله تنسكرني

الوالقوماما وإن شورك غوى علك وليك

الميانة فوما والمورق التلغل في فكرك

لمعقوا من العنين اللبي فعروكا عزة شديدة

المتعطا الملاحليك بتم الملك ورست ببيانك

فتفعيه وغول لهدائ عالى عددك سيد

المركفة الأرافاء السركك مؤلاءا

اللاسامة عفامة بدحل المك لو ميه تداسي

هرست فی ۱۷ اریل ۱۹۰۰ اى حبآخر ـ كاننا خن اول من عاما ـ وان سنا مُرَامُهَا الحَيْبِ الْمَنَى اسْتَطَاعَتَى أَنْ أَقَابَاكَ يُومُ الي القادم لاأن درالف ، زوجي ســـيتناول

اسى واشرف ـ وان السعادة التي تهيس اغسانها وججني ثمارها أحلىواشهيمن التي يذوقهاويتنعم بها الغير ــ وانك تفهم من السعادة معنى غــير ما يفهمه الناس جميعا . أنا لا أوداًن الجُعك يا عزيزي في تصوراتك هذه او اكدر عليك لذائذك التي تجدها في أحلامك وتقدرها لنا ـ وأسكن الا تظن أيضًا أن كل انسان يحسب نفسه أنه يطير في ساء همذه السعادة كا تحسيها نحن - وان حبم كذلك هوحب حقيقي لا تشويه شائبة؟:

اني أعتقد ان النساء يتذكرن جيدا ــ وان حافظتهن قوية بخلاف الرجال ــ فلا يُتزنك منى ذلك يا عزيزى ـ فليس لهم قوة الداكرة وسفاء مرآتها مثل النساء \_ والالماكانوا يعيشون رغداء لا يعكر صفو سروره وعيشهم ذكري الماضي ــ فما ظنك بالاعمال العديدة الشائنة التي يأتيها الرجال قبل الزواج ؟ — ومع ذلك تراهم يعيشون في سعادة ، وهناك تحت ظلال الزوجية كأن لم يكن أحببت فأسرفت ، وهويت فشقيت ... هناك شيء ا ا

فاوطاريهم النكرالى الماضي وتذكروا ما كانوا ينعلون - فـكيف يكونون سعداء أم فلئن تا. كروا ذلك فما أمر طعم العيش لديهم وما أنار وجه الحياة وما أفظع شبيح الماضي الذي يتراءىأمام أعينهم فينذرج بالويل والثبور عما جنت أبديهم ــ وان الماضي لو أســـفر عن وجهه وتذكروا تلك الفتاةا لجيلةالق أحبتهم يومأ ماوالتي تبوأت عرش قلوبهم حينا من الدهر — وم في ربيع الحياة وزمن الشباب — ثم هجروها ملياً تندب خدرها الذي ابتذاوه وسمكنوا الى أحرى لانها اكثرمها مالاأو لان الطبيعة قد مهرتها جِمَالُ تَضَامِلُ بِينَ يديه جَمَالُ الأولَى وَمِ أَوْهَا .

فاو تذكروا ذلك الجيش من النساء الذي لا اسم له والذي عبثوا به بهمد معرفتهم اياه وقد يكون بعضهن ذوات قاوب طاهرة نفية - أو رعاتكون واحدة منهناما لطفل هو عرة أحدهم وأن ذلك العلقل السكين الذي لا يعرف له أب مِن عليه أو يكى لبكائه ـ ولا يرى أبا يحفق قايه لرؤيته . هم فاو تذكر الرحال كل هذا | لمارت عيدتهم مرة مؤلة ـ لان شميرهم سألم عن نلك الحظوتا الق رموا بها مجري النحوس وتلك الانفس الزكية التي ألفواجا في بد البؤس

ولكن ليس فالعالم امرأة عكنها ال تتاحمان الحا: بناعة واحدة أو بعد عما طفلها مار شمعت اله يعامل معاملة نسئة أريقاملي عما أو ألا بسيمتا التهليوجيه فرق المنتاء خدا من الرجال والنساء في الاخلاق والانساس.

اهدركرالس

تةالمرأة معال والذي غرست جذوره فى قلبينا لايتب

اللامة ، وقاك النور الباعة ؛ وهدند ، النفوس أمان ، وكان الأمس هو أتترك الدين الذاروا العاروبة ، التي تتراءى أماى كل يوم و البيلة ، بل البه عديث فيعنى ، ويسى أن الكرا. والمعلمة كل فينة وفينة ، لم تذق طام الحلي و حرارته ، أودع اليوم با كياء الا ويند المنافي إن متواز ولم ترد مورد الهوى وحنظليته ، أمُّهُ أم بيت في الحكان حياتي قد صبغت جوانها الا لمو الم زالت غي، وهويت فمارحت تهوى ، في ال مافيها ﴿ وَتُكُونَتُ عِنَاصِرِهَا مِنَ الشَّقُوةُ وَالْحَنِينِ... ضاحك طروب ١٩٢٠٠٠

هذه - ياغادرتي - دور تنقلها فأظرتي الى ذعنى السكدود فيلتاع لمرآها القلب ، و تجفل لرورها النفس ۽ وتخسأ لوميضها البين ۽ ف<sup>نا ا</sup> اوف دمعة مهراقة ، لالضعف أحمله ، بل لحزن أمد -له وبؤس أكنه ، وتمس أسطره ...ولاأدري. اذا كانت تلك النفوس: أحت حقاً أم لم تحب ٢١٠ واذا ماأحبت فعلام هذا المرح والاشراقء والمها أية الق انتهات الما ؟ لابد منتهة الماء والمأساة الم ي كنتها ، لامفر من تمثيلها عليهما ، أو هل تحم . وتعشق فتمتمت بسمامتها ، وهزأت من القدر بكينونها ... ١٤٤

اللهم أن كان هذا حقاً ، فان كل يحب مذنب ؟ وكل مغرم عبرم ، فاغفرلي ذنباً أذنبته عن غير قصد ، وجرما اقترفته عن غير معرفة ... لا أي

ولكن حاشا لبسمة الأمل على ثغر الهب النساوي ، والماطفة الحب في قلب المغرم الحافق، ولآية الجوى في نفس الماشق الواله ، أن تسكون جرماً، او تمثل أعاً، أو ترسم إفسكا ...

وحاشا للمحب أن يكون مجرماً، وللعاشق ان يكون آءاً، فهر برى. اللهم الامن عاطفة ندلة، وميسول شريفة ... ولسكن الجرمكل الجرم فيأن احب مثلك يافتاني ... لانك برين فالشرف المرق | ولتلا به الوعود من تبحيل ... ٩٠ سترأ تلبسينه ، وفي العفاف المفضب لوناً ترغبينه ، وفى النابر الرتق وشاجاً ترديسه ، وفي الحب الماجن لهواً تنشدينه ...

وهكذا لعبت بقلب غفل ، فوضعته موضع الكرة من يدك الآعة ، وطفقت القينه من هنا ا المقيقة ، الم من ترخيين عن سماعها ، وتزودين من الى هناك ، وتتقاذفينه من يد الى يد ، حتى سقط من بديك هشياء وانبسط على الثرى أدعا ؟ وأن معرفتها .... ا السيل الى جع الشتات، ولم شعث الحباء، ١٤٠٠

الازلى ، وطريد أ من وفائك الابدي ، وبعضا من وطلبين الى أن أنساك ، وقدُّ طلبت - من ولكني لم أعثر هم لي ما أيغي وأريد .... 11 قبل - من نفسي نسانك .. ٢٠ ولضرعين الى والذي رمته المقادر في سجل الشقاء لا يجد من أن أساؤك، وقد تضرعت الى قاني في ساوانك . . ٩٩. تطلين واطلب، وتضرعين واضرع ، ونسيت أن كلامن النفس الحزينة والقلب الطمين ومحتضر لابس الا التحدث عن ماشيه، ولاري الدوا. الأفها - له من أمانيه ؛ ولا يصر العواد إلاويدكر مايماليه من وكلامًا عالد مد وافعان لاعال في بده لما

> الفادح خطهها عزاء ... أدوين كاكنت وكاأناء وكأسأكون لإغنتي النفس فوق طاقهاء ولأنضرجي القلب ومد لعديه ... ولا تدري ف حالي شيئاً ع لانك

لاعلى من بلاعدرك غيار... ولهد مارغيت في ليبانك ، والمدالاستار الإلمان على مأسانك ؛ فأنفس عن صدوى إملى الله واروم من قلي عيده باواله .. اولسكر

فوا أسفاه سد وال اراهم عبد التداباظة ملارسه مامعه لا شكارت الا لمال أكثر من 30 لرعاً في العام أو توعه و عام وا في صباح عل يوم النين وهما: دواء ؟ ولا أمل في جراحها شفاء ، ولا عدد عنده علاء الجديد

٥٠ صفحة كا ية تجمع أكثر من عظرين الما مندوعة وهوى أأن كر من و موزة في عالم العاوم والفنون ، سيا قرم اللي فل حديثه ، سوار في ذك معادماتها وصورر ما ، وسيواه في ذلاي فكاهاما وجياماه فاعد فرامها فرفها اعتصه الدروس كل عرف المحال والاباة

Maria 6 The state of the s

٧ -- تعليل الحلم

الثانية - دشيه الشعور، أو هما تحت الوعي،

حين حدوثها ولكنا نذكرها فيا بعد مما يدل

على أنها استرعت النهن ولكن بكيفية ضعيفة .

ولكن أثر فعلها ظاهر كالوكانت واقعة فيه لانها

بعضها مع بعض بحيث توجه ساوك الرء في أغلب

الاحليين في حين أنه لايشمر بوجودها البتمة .

ومثال تاك المظاهرات الذكريات اللاذة أولاؤلمة

حيوانيسة ضارة بحياة المبتمع وآدابه ، والاماني

لمتسددة التناقضة ، والميول الهيمية المرذولة ،

والعادات السيئة. وغير ذلك بما يستكن في أعماق

النفس ويرسب في قاعها ويتجمع في قسرارها .

تاك الظاهرات كلبا يفرض العمقل علمها مراقبة

وتضرب الارادة عليها حصارا بحيث لاتسدو

كتابه الالحاد، وقد شايعه فريق كنير من علماً.

النفس. الا أن هناك من العاماء والتحات من بنهب

الى أن الحلم أن هو الا استعراز لما كان يشغل

فيكر الوء في القطنه ، ومهم من رحما الي علل

وفيريقية ، محضة كالاحادم الناشئة عن مسرعينمان

[ العراء أوكا طغان الانم الذي يعبيب علما لنعز |

الظاهرات بكامل حربتها .

الثالثية -- «اللاشمور » أو «اللاوعي»

فندحكت وقلت « ياهذا أتترك اللمن اهار بوا

وعدمو االسرادق وآساؤه كومامن الكرامي المعلمة

وتلامن الدكك للتراكبة ووشيء الحيضريب متواك

فلم يقتنع وجرفي ال القسم وهنا الله انمي من

وقد مشى ذلك العمد بشره ، وسنيره استان

صح أن له خيراً - وجاء عهد أخر ، ليس فيه

ه فتوات ، فقد انتظمت شئو بن الأمن و استقر

النظام وتهذبت النفوس ورق ت أيضاء والكنى

كا فكرت في الأمر بدا له يُمَان طرازاً آخر من

ه الفتوات » قد نشأ وحا به عمل القديم ، وكاأن

ضرباجديداً من ه جر الله على تدررز الى الوجود

- طرال لايتقاتل فالوا اراتولا ينسده الزفاته

ولا يحيل ليالي ﴿ الضه. م \* الصادعة الجذلة كوما

من التحطيم والحرس ، ولكنه يفسد الدياة و يسود

وجوه العيش - و- بر شخل لا يتكنك بالافراد

ولا برسل ‹ الرائفة : ٥ ثشيع الرأس وتفتح اليافوخ

وتقطع الأنف أو المصدغ ء ولكنه يتصدىالجو

فيمكره وللنفوس فيثيرها ويرهج الشيسار ويرسل

القدائف يضرم بهدا النار ثم عدعا ويدنيها عا

يؤرثها ويدعما تزغرد — تلك عن طي الترتيب ء

وكم روحت أعيب لقسمة الحسط اكنت في

حداثتي لا أثردد أن آؤدي وظيفة ﴿ جر الشَّكُلُّ ۗ

في مفارلا؛ الحارات، وقد شببت عن التطوق جداً

ولكني أرى آخرتي مازالت معقودة يأولاي عاتمد

طوفت ما طوفت ثم انتهات الى الصحافة وعدت

ارهيم عبدالقادر المازي

-- کا کنت - « جو شکل »

Man J. S.

ثورة وطانية تراقى فيها المعتقب الدورية ووسفها عنف الدور الما الماركي درسها ووسفها

اللم ظاهرة من الظواهر النفسية ؟ بل من أ كثرها أعمة وأشهدا تشيداً بحبث يوضع في مقدمةالمسائلهالتي يتناول تنايا باو تنسيرها علمالنفس

والبحث في الاحلام قديم جداً فقد كان متقد الإنسان الاول ان السر ، شنة سيتان : وأحمدة اليقظة والاخرىالسنام وتعتاز بالأحلام. وسقراك كان يعتقد بنداسة الاحالم . ولسكنها الآن أصبحت عِمْناً نفسياً بِهُ:غل السكةبرونالوسول الى كنهها · وبه می درجة دون الاولی انتباهاً وأقلهمها وعیاً ء وقد بدأ الممكم البحاث بأمر الحلم منذ اليوم الذى و، نها الاتمال الشبهة بالشعورية وهي أعمال آلية كتب فيه فرود النمسوى كتابه دالحنره .

لا تستارم من اارء انتباها ، وبالجُلةفا تحت الوعي ويبعدأ الحلم مبكراً في حياة الانسان ، فهو يُبِدأً على وجه النقريب في الشهر الرابع من العمو وبيدو بادي دي بدء في مظهر ضيق جداً وهو الحلم بالغذاء . ثم يأخسه في الاقساع حتى يكون أتناه سوز الخامسة متناولا الخلم بالثياب الجسديدة ويشمل ظاهرات خفية أي ليست واقعة فيانوعي واللب الماريفة والأساداير الجيلة وما الى ذلك مما يسبب فرسا النانسل فيضحك ف نومسه أويبكيه متجمعة في قاع النفس وقرارتها حية عاملة متفاعلة الزعامًا . ثم يتسم عباله الحمر بعد ذلك الصركثيراً يميث يشدل حميع تجارب المرء أأق وقعت تعت. مداركه (مواسمه) في حياة اليقظة ، وحن يعنا. يتخبح مقدار اعتاد الحسلم على مدركات الحبوام وتحوها ، فالأكمه (الذي يبراد أعمى) مثلا لايم بر بالرثيات مطلقا بل يتكون علمه من صور سوا تية أوشمسية أوذوفية أولمسية أوعشلية ليس غ يرم وغالباً تكون أحلامه صوتية لانه يدرك حو إدث الحياة بطويق استماع المخاطسة والكلام . ١ ولا أن الانسان البصر يتكون حلمه من صور مر ثية في أغلب الأسايين . وقد قدر علماء عــا يُرالنفس التجريبي بالنسة المتوبة مقدار الدور الذن يتألف مما الحم فكان معدل كل علم من الصور والبصرية ستين في المائة ، وارعما كان النبير ، عن الحلم ﴿ بِالرَّوْيَا ﴾ بناء على ملاحظة عدم النسية .

وقد لوحظ ان الرأة أكثر أ حادما من الرجل ويرد ذلك علماء النفس اليه أن الرأة يتفيفة النوم بسبب قلة جهدها في الديمل إذا قيست والرجل . هذا والأحلام العادية الماني لا يكون سيما مَرْضًا أُوعُمَة تحدث عادة في السويه ات الأخيرة من الليل من الساعة الثالثة والسادء سنة سياحا . وتما لوحظ في حميع الاحسلام دالي السواء انها أستغرق وقتاً قصيراً جداً الدا القيس يدلهوادت الق يتألف مها العلم : فالسفر • بن م سر الى اعلرا والعودة ميها بعد احواز شهادة بمامعية لايستغرق من أوقت في الحلم سوى يعام دقائق في حسين ان هذه الحوادث عينها تستنورا في السنان الطوال . وليس يقتصر الحلم على الانه مان وحسمه بل إن الحيوانات تعلم أيضاً : قال فعل يعلم بلذة طعم الفار فيحرك فسكيه وهو نائم ، والكناري يغرد حالماً أعمة وتسمى «كابوسا ، ، أو كتلك الأحلامالي الفريدا شجياً موالديك يعبر بنيع مؤدناً في الليل في الشاعن برودة الجميم أو شغط الملاس فنعلم إ

حين أنه نام .

فيه بانتا في مفينة فوق شير متلاطم . على أن هذا التدليل الفيريقي ليس شاملا للاحلام جميعها مل هو خاس «بالاعلام اللامر كزية» أىالتي لا يسببها تنبه ذائى للمنغ بل تذبح عن تنبه خارجي في الاعشاء

٣ — الأحلام وقوى أوعى

للاحظ أنناكثيرأما نتذكر بمنن حوانث قَرِلِي أَن نعلل الاحلام تعليلا علمياً يجب أن | الحلم أو كابا بعد يَفظتنا، وهذا ما يضطرنا أت نورج على الحياة النفسية فنميز فيها ثلاث درجات التسكلم عن علاقة توى الوعي بالحام . التذكر من عمل الوعي، ه وذاكرة الوعي، - وأن أخلدت الألولي — « الشيعور » أو «الوعي» وهو الى الراحة حين النوم -- فهي تستنليع أن تُذكر النايه اكل نااعرة نفسية والتفطن لكلخارة الحلم وتمين وقت حدوثهءوهذا دليل طيآن الوعى وُ سُكَرَنَاءَ فَهُو شَعُورَ المرء بوجوده وبما يجرى لا لم ينب عاما بل انتاه ضعف ليس غير.

وكذلك الحال بالنسية الى « الفيلة المفترعة » التي تقدم المواد والصور التي يتألف منها الحلم . فالذكرى الؤلة مثلا تأتلف في الحلم بصور مختلفة ذات صلات ومناسبات بهاء ويكون هذا التأليف وفق ﴿ قُوانَيْنَ السَّـدَاءَى ﴾ وهي قُوانَيْنَ النَّمَايِهِ والتناد والتجاور. فهذه الصور الق تجتذبها اليها شمل احساسات وادراكات ضعيفة لاننتبه اليها الله كرى المؤلمة وفق قوانين التداعي موجودة في النياة وتلصورة مهاتأ تلف مم الاخرى بلاشابك وحسب أثباء المالة النفسية للنائم فيشكون منها أحلام متمولةوه إلمدد ألأقلءوأحلا بغيرممتولا

هــذ، الملاقة الواقعة بين الوعي واللاوعي تقودنا الى القول بأن الوعي لا يقف عمله ليلا ولا نهاراً كا لا يقف عمل القلب عوامًا يضعف انتياهه ا حين الرقاد . على أن هسدًا يجملنا نقرر مِن جهة أأخرى أنالوعىواللاوعى مظهران لحقيقة واحدة المتكونة في قرارة النفس وما اليها من غرائز | تصدر عها أفعال متباينة .

وهي أأمدد الأكر.

ع - مناعرالحلم

للحلم وغلاهر فمنها دالحلم، الذي يحدث لنكل منسا حين هجوع العقل والارادة ليلا. ومنها «السكانوس» ومساد الدهول» و «السيرفي المنام » ؛ ومنها دحلم اليقظة، ويحدث لسكل منا ساعة أن تشتت الدهن فتراءى خيالات وأوهام بتداعي آ الرها أمام الا عين في ساعسة اليقطة . أما في / الخواطر بداعياً تلقائياً، ومنها « الجنون » ويعير عنه حين النوم فتحرر من تلك الرقابة العقلية إ بحلم الرجل في اليقظة كا يعبر عن الحلم بالجنون والحسار الارادي وتأخذ في الظهور طليقة من الحامد.والفرق بين الحالموالمجنون أنالأول يكون كل قيد وذلك لغيبة الرقيبين . والحنم من مظاهر | حلم عنويا على أفسكار وزغيات مكتومتلا يجهر طُهُورِ ثَلَكُ الطَّاهِرَاتُ ، وحالة تتمتع فيها كل تلك ﴿ بِهَا فَي يَعْظَتُهُ، وأَمَّا تُصدرُ عِنْهُ إِصْطراراً في أثناء أنومه وغفلة وعيه بيد أن الآخر يجهر بها في غير ولنبدأ بتعليل الحلم فهو تتبجة خاطرة أورغية مبالاة ـ وناصطرار ايضاً على الدوام ـ لأنه في حلم مستمر . وقد يعقب الحلم جنون أو وم ممت.

و أنَّ ظاهرة أخري بما يقع في منطقة اللاوعي . ٥ \_\_ تفسير الاحلام تكمفي ساعات اليقظة في باطن النفس ولا تتحقق ن الدين يتبعون فرود في تعليمل الحلم يفضل رقابة الزقيبين وليكنها شحقق كلها أوبعضها القياون حال أن يدهبوا مداهب مفسري الاعلام في أثناء غييهما وهي ساعات النوم فتكون ما يعرف ا بن سيرين العرب الشهور ومن اليه عن يقولون بالجلم وسأعة الحلساعة تقتضر فها تلك الطاهرات بأن اللحلام مداولات صعيحة مدل الأحلام علمها وثنباً اوقوعها فوالسنفيل، وأما يعكسون الآبة هذه هي تظرية قرود القطلع بهاهل العالم في

فيجعلون الأعلام تشير آلي للأض فقولون بأبها استفاري وسكرابرة خاصة السيدات نايل لها تخفيه في أنفسنا من أمرار وما يتنانيا في إ للؤنسل والذر : قائق الجوهري ليسالب

ساهاندنغاندالفیط کردزیز فی وجه جنموند ۱۵ رود درگین امیناف الساعات المشهوره والعالم مهرک

فواتنا من ميول وآهراء، وما نتعطش اليه من مطاوع وامنيات.فعي اذنلا تشير الي ما سيقع في قابل الأيام كا يدعب جماعة الفسرين عواما تدير الى ما هو واقع حتى الأزر في النفس.على أنه عكن ان يتنبأ بالسنقبل بناءعلى سليل الحلم علىقاعدة اعتباره معبداً عماهو واقع في النفس: ماتكنه وما عيش به من آمَال ساميــة أو وضيعة ورغبات نبيلة او منه ستاليًّا. وعلى هـذا النحو يعلم ما ستنه يحن به الأيام منحوادث،ولكن يجب ان يلاحظ انعذا التنبؤ محدود اذ أنه مقصور على ما يتعلق بنفس الشخص وما يصدر عنها ءأما القدر والقضاءوكل إلان استعسة من الرحال الأشداء مدعوم ما الى ذلك مما لاصلة به للنفس فهذا بعيدعن حدود التنبؤ به على مذهب فرود وانباعه.

محمد ثابت الفندي طالب فلسفة بالجامعة الصرية

مجب أن تكون كفءاً للزواج

كابرث الصبعة والمكال. ..

لا يمبن على زوجتك وعيالك . بل أبدأ من الآن طريقك في سبيل الصحة والقوة والحكال الجساني والعقلي بالرياضة البدنية العاميسة . ألق لم توجد بعمد طريقة تضاهما لتحمين الاجمام والنفوس وألعتول .

الزاوي مصبوحة وعظاممر ضومة. ومع المرازي ولا ال التدريب بالراسلة أو على بد مدرس عام اللهمن الاشتراف العمل ، وقد تسأل: وماذا

الني حده وجله أيناً ، والشركل يدن) الانكال. وجرالشكل في اصطلاح المامة النص الذي يتصدى عامداً لا ناس معنان يكانهم لئير الشجار ويجر العراك وكأن رمي من أحياء (القاهرة — منذ عشر بن

> A Company of the second قبل أن تنزوج

والكفاءةلانكون بالمال وحده ولابالنسبوانا تكون اولا وقبل كل شيء بالقدرة على أن تأم بالنسل القوى الساج الذي يرضيك وتغتبط هنفس زوجتك ويكون أهلا لأن يؤدى للهمةالملقاةعلى

هذا النسل لا يمكن أن تأتى به اذا كنت أنت نفسك ضعيفاً أو بك أى علة مزمنة أوعيب جساني . لأن نسلك يرث منك مرضك وعيوبك

- املاحدا الكويون كفط واحت وارسداليوم سنشا ومحاشيه - الأسرارلانفشي معرد النرسة البدنية مندوف البوستر ١٢٦٥ مصر ارج أن ترملوا أن سيركها كم الجاف-الانسان كالل- وتبيين الصح وتقويراً بجسر وعلج إسل فرمند والعيول يكمانيد بالطرق الطبيعيد وقد وضعه سيسطر اتحت ما يعنى المنكام ميواننس المعارّج الصاع الأسان بغش المقرائد المارة الصاع الأسان بغش المقولة المارة المقول المنول المفول المنول المنول المفول المنول المنول المواكنة المواكنة

المرية إقطوع منها الكواون ارسل ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البرية المهدأو بالزل كيفيا عناز الطالب وبوجد طيب

« حو البياء مسموسية الله Short 121 100 565 للأستاذ الرهم عبد الثادر اللزور

توك بنسبون الي حيهم فتقوله مثلاة فتوات

أيى، أو « فتوان الدراســـة » أو « فترات

إِلَيْهِ الرَّجَالُ وَظَيْفَةً هَوْلًاءَ الرَّجَالُ أَنَّ

أيوا في أنداده من رجال الأحياء الأخرى --

أَبِرِنُوا أُو يُسلبوا .. فقدكانوا أنزه من ذلك

إِلَى النمرعليم. وقد يتفق أن يكون خدو ، بم

يه نهر وأفل فرجعوا عطمين مهزومين بم

كذالالفارات مستمرة والغزوات لاتنقطع ء

بالر مؤلاء الجفاة الغلاط القاوب والابدان

ببعوالناس أو يوهموا أنفسهم أمهم فوجئوا

ررا- وان كانت لهرعيون وجو اسيس في الحي

م بروم موعد الاغارة \_ وذلك ليستنا و ا

ألانزادا الهزمواءالهم كانواعلى غير استمداد

إلنارالهم كانوا مبعثرين فلم يشهدوا المعركة. ولم

الرا المعكمة ولم يتسن لهم أن يشمدوا أزر

إلى المم اذا كتبت لمم الغلبة - وسعم

أبروا خصومهم على الرغم من الباعثة وعدم

وَكُنَّاكُانُ فِي قرارة نفوسهم شعور بأن من

بالبويغ هده الناوشات فكان لكل

المام هو الذي يدعو به «جرالشكل» يتعرض

إمرافية فقدفهم محجر أوكرة أو يسطدم بهم

أَلِمُ وَلا عَلَى أَنْ هَـنَّهُ بِدَامَةُ الشَّرِ وَفَاتَّحَةً

بالميرونه وعيونهم تتلفت باحثة عن

﴿ لِدَاءُ الْأَلُوابِ وَمَدَاحًا لَا الَّهِوتُ عَ

مُعَلِّمُهِ وَرِفْعُ عَقِيرتُهُ بِالصراخِ أَوِ الشَّمِ أَو

تعادى فيعرب المتبثون على صوعه الحدثه

فالنبي وبدور العركة ويحمى وطيسها

وبيلها وتتسع حلبتها فتجاوز الحارات الى

البرث وتنعظم النمي فيعاض مها

الله الديم م ينكشف

وين الون دامية وعيون وارمة وأشداق

والمسكل ، لانقصر مهمته على

المقاللاتار فاليه عرفان عليه يم وللمركة دائرة ب

مِنْ اللَّالِينَ وَأَنْ يَعْلَمُهَا بَشِي فَلْكُ ثُمَّا وَدُحُلُّ

يه لمنا أن يعني أسادًا يسلم من جهد.

الإطفاليكارلائه يؤدي في علد المارك

يظلم ا فألوله الدالدي يقدر علي

والتاليزوع النك أن حؤلاء العينار

إنها وتشتت النصراء.

ويجمعون حجارة دقيفة مستديرة في حجم الرياك أو نصفه ودون سمكنه ، ويتناولها الواحديين إجامه سبابته ويطيرها مسددة الى ما يقذفه بها فتصيبه بحدها وتكون أقطع من السيف،ويفتن الواحد منهم في ذلك فيأنى بالمتلوب المعجب ولا يخطىء

وأن المرتة لدائرة وقمد اختلط الخصوم بالانصار فهنا اتنان يتماسكان بالتلابيبءويتناطحان إلرؤوس ، وهناك السمى تقرقع ، وتقع على الرؤوس تارة وعلى الجنوبأو الظهورأوالسيقان أَنْهُ مَرْعَ مُسْءَ بِلَالِيصْرِوعَ ويعودوامعةوداً ﴿ تَارَةَ آخَرَى ۚ ، وقد تَتَمَّمَتُ فَتَرْمِي الى الأرض وتنوب عثها الايدىوالركبوالادمفة والحجارةء وههبنا يعيث آخر بمساه كالشيطان ويخبط بمينآ وشالا ويضرب كل من يلقاه بلا تمييز بين عدو وظهير ، وتتمزق الثياب وتنهار الشقوق والفتوق في كل ناحية ، وتشوه الرجوه بما يسيل علمها من العم وما يحدث لها منالانتفاخ والورموما يكسوها من الاتربة والاوحال ؛ فيجيء الصي ولا يغلط ولا تخطيء يده خصمه ولا تقع ﴿ الراثقة ﴾ — كاكانت تسمى هذه الحجارة – الاعلى يافوخ الحديم العاتى فتقطع « اللاسة » و «اللبد» الذي تحتها وجلد الرأس تحتيما وتدور الارش بالسكين فيترنح كالمخمور الى جدار يستندُ اليه أو عتبة يقعد

عليها ولا يعود له في الحومة عمل ما .

وقد کنت کسکئیر غیری مفتدونا « برمی لراثفة » فاتفق يوما ان كنت أتدرب عايبا في « الحارة » قامابت ابنشيخ من العاماء كان ينازع صبياً من أصدقائي الذين ألاعهم فهوي الىالارض كالجثة وفزعت وعذب بالبيت، ومضىلا أدريكم، واذا بالشيخ العالم ومعه صاحب له وبيئهما الغلام المصاب ء يصفقڧفناء الدار وينادى ان ﴿ هاتوا « الولد » الامان. لابد من سوقه الى البوليس ». وكنت مطلا من « شيش » النافذة ؛ فطارعقلي وكاد يقف قلبي ، فهريت واختــاًت فوق عدد من ﴿ المراتب ﴾ كانت مطروحة فوق صندوق كبير | ويتخسلون لهم ﴿ دُكَّمَ ﴾ في الطرف الآخر \_ سن دخلت تحت الغطاء النشور علما وعلمت أنفاسي على قدر مايستطاع ، والدموع في عبني تترقرق ، وفي حلقي شيء عنقنيء والبحث عني دائر كل ممكان ، وأن وجدتي تدخلان واحدة في أثر الأخرى ثم تخرجان ، وأصع منها مايطمأن وما يقلق في آن معاً ، ولاأتحرك ويشتد تلقيها على وعجمها لاختفائي فأة وقد كنت منذ لحظة عت عيونهاء فأتول لنفس معتدراً من ازعامها ، وهي مناظر كانشر وعي وتفتني فالسلفة مسحورا ولأن رعيها فيان خبر ألف مرة - لي على أتأمل الكراس الطارة والذكك اله بعاد مدة الحابطة الأقل ب من أن أساق إلى البوليس وأسيس والصابيح الهاوية غوالظلام الشامل الهيه بل اعوالسباخ ق القسم عمر وبعد عارة طالت في ع سارت أمي المعجل كل غرفة وتفول قبها بسوت عال ولاعف والضحيح والمعتب ثم الفرار جرافة له على. على لقد خصواء أخرج إلى " فلا أصدق وأنق، ﴿ الشرطة ا المستحيمة فل عبربدين الربادة كان مأوفا الذن عن أن والزم أيا حمة الانسادي الي الاعدادات لاحدالم

الروليس والفيرا والدي أغي المغير الي مكان الفت و دكا و عالية من الله توسع لله عدن و ولنا

خلا السامر وأطفئت الأنوار وفر المتشاربون ألهام وتلمح عينه شيئا ايتحرك فوق الرأنسافيته يح بأمي الشرطة، همت بالخروج من تحت الدُّكة وإذ لمبيد فتشد الفطاء . فانفجر بالبكاء المكترم . والأأدل .. خفير تحتد الي وتتبين على ويقول سا ديا دالمال علهر الشيخ العالم أني أن فلان من فلان وكان وبدي شيخه واستاذه فصفح عنى والكنه أبي الا أن يسدى الى نصحاً فجروني اليموأنا لاأزال أنوجس وأخشى أن تسكون تلك حيلة لحملي الى المُمْسم، فلم أعرف الاطمئنان الالما رأيته يهش كي ويمسح لى رأس ويرقيني ليطرد عني الشيعان الذين ينريني عافة أن يسيه موء تريد لتسوقه الى القسم اله « بالشقاوة » ..

ومندُ ذلك اليوم أكره البوليس .

وأكثر ماكالت تدور المارك في ألايل؟ حين بزف الرجل الى زوجته، وكانت اللسادة الشائعة أن يخرج به أهله والمدعوون الي. عرسه ويوقدوا الشموع حوله ويسيروا به في الطرقات وأمامه الزامرون والراقسون على الأثفام نفيجى. ه الفتوة » ويقف الجم ويطلب أن يزم روا له د دوراً » معيناً يرقس عليه ، ومامن بأنهن أن مجاب الى طلبه ، ولكن الحبيب أن القبول لاعدث الا في الفلتات الفردة، وينضب «الأنتوة» ن برفض رجاؤه ؟ فيهوى بعصاء أول مايرو ي على الزامرين ويثني بالزوج للزفوف،وماأسرع مااتليار العمى وتحمى الوقدة ، ويتبعثر الموكب ويعسود الزو ہے وعلی وجهه وثیابه ندوب،وجرواح،وآ ثار لاترام ما كان عتفل به من أجله

ولم أرأنا هذا ولكني سمعته من صدايق أديب قال : أنَّه يموف رجـــــلا من هؤلاء ﴿ الْنُمْتُو إِلَىٰتُهُ كان فيه شدود غريب ، فكنان لايتعرض ( [ماأت لأن هذا لايلائم مزاجه وأتمما يتعرض لجنسالزا ات الموتى فيمسأل على ساملى النعش بالضرب ويمعلأ رح وابلا من قرع عصـــاه حتى محطوا حملهم و بيحروا فيتركيم وعضي .

ولم تكن « شمة » من « الضم » تنتهى إلا عوقعةعنيفة ، والضمة كما يعرف أو كالما يعرف القارىء عي الحفلة التمهيدية اليلة الزفاف ، في حيء « أولاد البلد » وعجلسون على «الدكة» ويزه نون والنساس يستمعون ، وهؤلاء الغنون في الخنفلب والأع متطوعون من أصدقاء الزوج أو الخوان معارفه ، يجيئون بشرابهم معهموقل حياد إبا الملبوا من رب الدار شبيئاً من الطعام يتنقاون به على شرابهم ، فسكان يحدث أن جيء فريق أسنور من أولاد الباد - يغلب أن يكونو امن حي آخر - -السرادق أو الحارة ، وينطلقون يننون ، وأد يقاطعون الأولين وقد يكتفون بالنا لسية حان ينبكت أولتك مورعا اختاروا من الادوا أو ما فيه تمريض مهم ع واقد يطلق وأحدد من ه الولاء أو أولئك سكنة برد علم آخر من العبك إذ الأمايل ثم تسكت الألسلة أولا تسكت ۽ وتنطق الهاميمي . ولكن ميزة همده العمارك وقضاما عليه مواها ان د الدكك > والسكراني هي أدوات الا تضرب؟

ولا أزاله أذكر الواصطروت إلا أرار أحتى

## مواقف ساسمة في تاريخ الاسلام للاستاذ محد عبد الله عنان

يتناول أم للواقف المأسمة بين الاسلام والنصرانية ، وفيه عوث تقدية شافية عن ساسة المرب العيلية ، والدياؤماسية في الاسلام، وحسار العرب المسطنطينية ، وغزو السلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقصةالوريسكوء وسقوط غرناطة موغيرها

يقم في مالق صفحة من القطم السكس ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشو ينانون بشارع للبدولي زئم ٣٨ تليفون ٧٩ بسان ومن حبيع المكاتب

من الواقف السبيرة الحاسة في مصاير

وغنه إناعشر قرشاعدا أجرة العرد

الفن لا أبتكار فن .

## الفن الشعى في مصر ارث مصر الحقيقي من عهد الفرادنة

## a metal in still an I see of ghi ght good in the فى و رَّتُم النَّن الاجنبي الذي عقد في برانح في ٧ أكثو بر الماضي

عدر أبنا عند الكلام على الفن الدمي أن لا تغيلي. فهم الالفاظ . نقد أطلق بعش الأرخين حدثا اوما المعلى بن العارية وهو وان لم يكن حقيداً بقيود عرفية بل كان مطالعاً وواقعياً الا أنه كان من عمـ ال رجال أن حقيتهين . ومث ذلك في هذا الشر الواجب أن لاء تلفذ بين الفن الشعبي والفن الحاس على هذا الشكل أن تكون أدوم و أبقي.

وإذا تكامنا اعلى منتجات الفن الشميروجي أَنِّي عَمْرَ بِمِنْ طَائِفَتِي تَلَاثُ المُنتَجِابَ : فأحداما هي عمل رجال الفن اله، لهين ، والأخرى هي تقليد أعمال أجنبية أو نتيج فالتحريف للناية الأصلية أو الشكل الاصلى ألدى يرجع اليه وقت إميسه ، وفي الواقع أنه ليس في العالم بلاد كثيرة لها فن شعبي

المي تدسنم ن الحثب الاييس السبوغ باللون الاسود وفي مصرء كالخالكة برمن بلادأور باوأسياء والمذهب نما يصنع في بعض أنحاء الوسكي —كل **ئرى الفن الشعبي ينطوي على انفاليد فنية . و ف** ذلك هور تشايد مشجك يقصد منه ارشاء ذوق الامكان قسمة تاريخ الفن الدسري الىثلاثة أدوار السياح نغير السايم كبره غير متساوية في الزمن والا ميسة: وهي المورالفرعوني والدور القبطىء بوالدورالاسلامي للنسورجات الغبطية الجيلة والمطرزات هيبما لامثيل ولا تُزال آثار كل من هسنه الأد وار ظاهرة في وادى النيل . فاذا نظرت الى الله لال الكتشفة منء بعالاقباط ولكتهاتصنع فيمعامل أفي مدارس ف القسور القدعة والسلال الزار تسنع في لا يَمَّمُ ' نومفها بأنها شعبية. السعيد والسودان الصري وجدت أنربجوه الشبه لا تُقتصر على المواد التي تمنع مها تلك الالسلال ابلاد الالقعة على سواحل البحر الابيش المتوسط فقط بل تعداها للي مسئلة رسوم العادر آيدا، مدينة النبرا أي لبيراطه ) باشكال الدوائر والمربعات والله مانسي الله السلال مجملوما الدوم - كما كانوا والمعينات الرخامية ( أى الترابيع الدغار ) التعددة يقعاون مقد ثلاثه آلاف سسنة -- بشسكل قسمة الألوان، . وترى همذه النقوش في المكنائس ( سبنية ) أو كرة جوفة أو بشكل كمثرى. و ليس الايطاا ية وعلى جدران قصر فرساى وهي بعينها فلك فقط بل م يصبغون السلال بالألوان الي. كان النقوش والى تزين جوامع القساءرة الي يرجع بصيفها بها الأقدمون من أحمر وأخشر وأزرق/. ناريخها الله ألقوتين الثاني عشر والثالث عشره بل وإذا نظرت الى الحلى الغشيسة الذهبة الق/ نراها على سجوف السرادةات الى تقام في مصرفي فباع في سوق خان الحليل وجدت الها تثيرني النقس الحفلات ، والاعياد ، وهن عبارة عن هوش هندسية فريات الفن القدم . فالقلائد المدنية السنوعة متعددة الألوان على قطع مربعة من القياش تخاط من عدة صفوف مستديرة من المؤللة ومن مشايك بعنها أل بن بعش ومرآها مبهج النظر . وكثيراما ورقائق وحلقات في وسطها أحيانا تقش أو مثال لذكرنا بالقلافد الله ا كتشفت في قير وت عنخ آمون والتلائد الى وعدت في دهشور وفي قبر الصرين ولكنه لايوجد اليوم على وحدثنني مينوريس العالى . والاقراط المكبية التي وجدت كل كاو إن في جميد مناع الآنية الفخارية النسو في آذان سي الثاني أو رامسيس الثاني عشر هي إلى اله عنه طاط وضناع الآباريق المرشحةالدهشة. عيها الاقراط الق نشاهد هااليومي آذان الفلاسين وكذلك القول في الاساور الولبية وفي كثير من

وأذا تتبعنا وادى النيل شهدنا أشياء كثيرة و كرمًا بالعصور السالفة: فالحراث الذي يستعمله الفلاح اليوم لم يتغير عسيل كان عليه منسد آلاف السنين. والشادوف الذي يستقى به الماء ويروي أرضه يرجع الى أقدم الأرمنة، وهندسة اليون ا في القرى وطريقة أقامتها على مرتفعات التكون أ وينتبجه بيث عَلَمِنْ مِنَ الْفِيضَانِ لِم تَتَمِّمُ عَمَا كَانِتًا عَلِيهِ مِنْلِحِيدٌ ﴿ وَالْبِيكُنِّ فِلْ الْ النراعة . والطوب غير السنوي وتغيمةالسةوف. [شهيها ? ومان المحكنا أن اطلق هذا الرسف على وشكل الاهراء وبناؤها هيث ينفذ الهسا الهراء المثال ثلك الأالا النبح كالفنوافي الدمشقية والمبكراني

الأشاء المالة.

وأن قداوير الاشخاص التي يراها المرء على

المنسوجات التي تباع في باب زويلة ونقوش الآلهة

أو الالهات التي تراها على مقايش «النشات؛

التي تنحنع في أسيوط . و كراسي أوت عنخ آمون

عُما الفن الفيطي فليس لدينا حنه الا القليل.

. رها الله الآن بضعة أبسطة علىماالصليب وهي

ر يقديكان لبيزنطة تأثير كبير في الفن.وجميم

القوش البرنطية بنفوش عروية.

عيد الله حدين هن نما علرب له نفوس المنزين

بدليل ما نز رأه من النقوش اشتكل النجوم على

السواني للنذ وش على حوافيها آيات الزآنية وسور

أوراق الأشاد الواأو النياتات وهي مقتبة من الني

الفارسي ، و أليس ذلك فقط بل هجيد أن يعين

الراول ينقشون بيقوف يبواهم

أبسطتهم على الطزان الفرق

أم الفن الأسلامي فهوأ قرب الفنون الينقوس

وليس في زى النياب العمرية ما هو الزينة . فاللاءة السوداء التي تلتف بها الرأة هيقطعة من النسيج تنني إلى ثيابها . والطربوش عوا اسالرأس على و جسه معين -- تل ذلك يذكرنا بالعمور للرجال . والعامة البيضاء للمشايخ . ولا يستحمل الماضية . وإنك لتجدف مسدد زوسر بسقارة المهمة لللولة للزينة لا بعض البوايين. أما الجلابية كوربيشآ وؤلفأمن نفوش فخروطة الشخل فمارنة فتصنع من نسيج الفطنأو الحرير المغطط والنقط وهي لَآخر ما ينهي به البناء . ولا تزال أجد مثل الشبيه بماكان يصنع في القرن الثامن عشر . ومما يجدر بالذكر أن نساء أسيوط يضمن (شيلاناً) وتجد جدران البيوت اليوم عند الفلاحسين متحدرة بحدر ان العابد القدية، والغرض من جمارا موشاة عمدن شبيه الفضة يسدر معظمه الى الخارج. وليس في مصر منسوجات مطرزة بالالوان هاذا هو او ثمصر الحقيقي من عهدالفراعنة.

فأفكار ألثوم وأحوالهمعيث بهوهو تفليدلرجال

المتلفة كالق تشاهد في أواسط أوربا وشرقها وأسبانيا وبريطانيا الفرنسوية ، وليس ذلك لأ ن ذوق النسري لا يتفق مع الالوان فان هذه الالوان تجدها بكثرة في ثياب النَّساء في الاعياد وفي ثياب الدى الكثيرة الالوان التي تباع في الصعيد .

أما الوسيقي الشرقية فقد احتفظت بصفتها النسبة حق هذا اليوم . فهنالكالناي وهو عبارة عن تسبة كثيرةالثقوب . والفانون هو عبارة عن تينارة توضع أفقيآ . والدفوف وهي قطع جــلد ممدودة على اطارات . هذه هي أشهر الادوات. وللوشيةي الشرقيةسل ونبرات ومقاييس لاتجدها في الوسيقي الغربية، وانتامها عبسارة عن تماوج أسرات . و(العبارةالموسيقية)عادة تصيرة والكمها تكرز حراراً بين ارتفاع وانخفاش . وقد تظها الفت آخرها فاذا هي تبدأ من جديد و تستمر ثم بعاد تكريرها مرة أخرى كأنها أضلاع شكل كثير الجوائب . وقدكانت منذ أقدمالازمنةمها يوافق دوق البدوى الدى ليس الصحراء في نظره لهاية والذي يرى اليوم كالأمسوالغد كاليوم.

﴿ وَلَمْ تَكُنُّ الْوَسِيقِي الشَّرَقِيةِ تُكْتُبُ حَقَّ عَبِدُ قريب . وكانها لو دونت كتابة لسكان ذلك تقييداً

ماديا لها على خلاف ما تقتضيه . وأنشساء الانغام الوسيقية يم إخراج الصوت مزر الحلقوم مع ارسال زفرات تطرب السامعين وهم أقل تأثرا بتناسق النبرات ( المارموني ) مما المني

ان مصر لم ممل درس الفن الشعبي فقد شرعت الجعية الجغرافية في الفيام بمباحث خاصة بطراز البيوت . وشرع نادي الوسيقي الشرقي مجمع الانجام القديمة . وقد أعرب عضر قصاحب الحلالة اللك فؤاد الاول ( الذي لا يفوته شيء فيه سلاح (ده) عن رغبته في عصيص قيم من معرض الفاون والزخارف القبل للاشياء الخاصة بالفن الشعيي و مع اردفك قان النقوش البندسية التي رجع الي وفي الواقع أن إلوقت قد حان لحم ثلك الاشياء لاظهار ما هي عليه عن القلم . ذلك لأن الحياة كتطور البوم في مصر إغرعة . ومق تسنى لمر إغياد محوعة وعرض مصنوعات سورياه فلسطين والنولة والسودان الغنة وتدون الافاق القسية واسفلة العلامات الوبيسقية وتسحلها بالاستطوابات لعواد عرافية - في ذلك اليوم ينيني درس علك لظاهر المتلفة ، وريازنا وطيد أن يكون البادي في و عر الدن النعم المدل أكثر والدام أمان

المؤتمر الدولى الاول الدقيقة الديم الوجوهة فل دار الأثار والسجادات المديمة أو الالادولية والآنية الفخارية الروسية كاغنون الشعبية والسورية والجاود للراكشية وأمثال ذلك 1 إن (براج في اكتوبر سنة ١٩٢٨) الفن المربي عفوظ بالتقاليد ولكن لا وجود له

قرارات ورغبات وانقءلها الزنمر فرجلة كاملة في ١٢ و١٣ أكـ:وبر سنة ١٩٢٨ ( أولا ) اللجنة الدولية الفنون الشعبية ١ -- تنشأ لجنة دولية للفنون الشعبة تامة للمؤتمر الدولى الاول للفنون الشعبية الذى عقدته جمعية الامم في مدينة براج . وتنظل هذه اللجنة متصلة بلجنة التعاون الفكرى وبمعهد باريس الدولي. ٧-- تتألف اللجنة الدولية للفنون الشمية من مندوبين عن جميع الامم التي كانت ممثلة في الثؤَّمَر الاول باعتبار مندوب واحد لسكل أمة. ٣ — تختار هذه اللجنة خمسة من أعضائها

ع - تحدد وظائف وأعمال مكت اللحنة الدولية للفنون الشعبية بالأعة داخلية توضعفها بعد وس يكانف أعضاء اللجنة الدوليـــة الفنون الشعبية أن يؤلفوا لجانا وطنية في بلادم . (ثانیا) نشر اعمال الوّتر

الأساليب الجغرافية رغبات قدمها الرئيسالمسيو هنرى فوسياون الىالتمم الاول.

أعرب القسم عن الرغبات التالية:

(١) أن تطبع أعمال المؤعر باشراف لجنة من الحبراء وبمساعدة مالية تقدمها جميع البـــلاد المثلة في المؤمر .

(٢) أن تدون البرانات الجنرافية عندرس القصصالشمية والفن الشمي . وأن يوضع اناك أساوب يسماعد على وضع أطاس دولي قَائم فل علىالفنون والقصس الشعيية .

(٣) أن ينشر فهرست عام للمؤ لفات والمعلم عات الدولية الحامسة بالغنون الشعبية مع الطلب من أسحاب الؤفات الجديدة أت يقدموا نسخا من مؤلفاتهم الى أى مركز من مواكز الحفوظات الدولية كرمد النعاون الفكري.

(٤) أن يشرع في عمل سجل عام لناحف الفن الشعبي وينشر في احسدي الجسلات كمجلة دموزيون، مثلا مع مراعاة التقسيم الآني :

(١) «التاحف الوضعة» أي الحاصة باللم معين أو يتقسم جاراني خاص

(ب) والناحف الاهلية، أي الحاصة بكل

(ج) (التاحد الدولة) أي الحاصة عجموعة من الدول أوالشموب.

(د) ﴿ الناحِفُ الخِصُومِيةِ ﴾ في الحامة بطائفة مدينة من المتحات الفنيسة كالمستوعات الفخارية أو الرجاعية أو اللسجية اوما أشه

وتالثه عينيل انواع الرقص الدمي زغنة فدمها المسيق شويوا المالقهم الحامس يزي ألوغر الأول الفنون الشعبية أن من اله وعه خاس لفظ التقاليدالودنة والزوال لنبث فازيخ قريب تقام فيه خفلة درلية وتعرص فبا بالثباب والآلات اوطية إلحامة ر A PARTICIPALITY A

وإياء نسجيل انواع الرقص والعادات الشعبية بواسطة السيما رغة قدمها الدكتور لازلز لاجتا الى القسم

لزالؤنمر الاول الفنونالشعبية يقدر الاهمية ل لاواع الرقص والاغاني الشعبية المهددة بالزوال نرب عن الاماني الآتية :---

(١) أنتجل الواع الرقص الشعبي بواسطة إليام تسجيل الموسيقي الخاسة بها ﴿ بِالسَّمَا الكام، إذا تدى ذلك.

(ب) أن توضع الشرط المناتوغر افسة والاقلام، المأخوذة علىهذا الوجه شحت تصرف للعدوالناحف المختلفة بإشراف لجنة دوالية . (م) أن تسجل العادات الشعبية بواسطة إلماريمنعمنها عدة شرط على أن تكون الك المادان مما ينطوى على ابسط مظاهر فن الحركة إرام الظاهر الق لما علاقة بالمقائد الدينية . وبثيرالؤعر بالحاح الي أعمية الشروع إلرعة في مع الستندات الخاصة بالفن الدمي . إناسا، حفلات موسيقية لاذاعة

الانأن الشعبية بواسطة اللاسلكي رغبة قدمتها البرنسيس كنتاكوزين الى

برب الزُّعر عن أمنيته أن تقام في المستقبل أرب حفلة موسيقية دولية تذاع فيها الانفام إلالكي. وتعزف في هذه الحفلة ام عاذج من النالشمة في العالم اجمع وتذاع على أكبر أعدمكن من الحطات.

ويكاف العهد الدرلى للتعاون الفسكري والبيئة الدأعة الق انشأها الؤعر ان يقوما باعداد

الماساء درسالفناء الشعيعلميا

رغة قدمها الاستاذ بيلا بارتوك الى القسم يى المؤعر من الضروري ان تةوم اللحنة الزلة الننون الشعبيــة في حــدود نظام معهد

لتأن الفكرى بالشساء مكتب تكون مهمته ألم جمع الساعي الق تبذل لضان درس الفناء

وشرع طريقة عامية مجمع فهرست للماحث الرب عن الوسيقي الشعبية وتنشر ندات المردة ظامة العمس التعبية العالية.

وسالماء متاجف الفناك عبي

والمقة قدمها المكثب الدولى للمتاحف الى

و الاعز العولى الفنون الشعبية بري إن العنال سعد البا في مواصلة اعال المؤور إلم النهم الماما خاما عتاحف النن الشعيء ويظلمان لا بد من القبام بدعوة نصبيطة لالامة المعرفة بالما المتعلم الما يقول فيها الشعب المقاملة، إلى الرعرب كيه ان منام الملاة يوسيقية غنائية وسننادت الاقتس وللاء اد المنامن الأعان العدمة والواع الرقس الدمي النبات المنان المدينة دولية بقدر الامكان

ومن الجهة الاخرى يرىالمؤتمر من الواجب درس مشروع لانشاء نظام خاص لتبادل الاشياء ( الحاصة بالفنون الشعبية ) وان يوجه نظر الكتب الدولى لانتاحف التابعة لجميسة الامم الى هسذا

ا ثالثًا» تبادل الشرط السيناتوغرافية الخاصة بالفن الشعبي

رغبة قدمها السيو د. ج فاندرفن ووافق عليها الؤَّمَر في جلسـته الـكاملة في ١٣ أكتوبر

ود الاطلاع على جزئي شريط الفن الشعبي الهواندي المعنون أحدها وبأندثار العادات والفنون الشعبية في جزير ماركن بسبب جفاف الزويدرزي، والاخر « بالسراع بين ماري جرجس والتنين فى قرية بيزل، — وعما الثير يطاناللذان عرضهما على المؤتمر الدولى للفنون الشعبية جناب المسيو د . ج . فاندر فن المندوب الهولندي الرحمي – يلح آاؤتمر بضرورة الاقتداء بهولنــدا فى جميع البلاد المثلة في جعية الام وبتسهيل تبادل الشرط السما توغرافية الحاصة بالفن الشعبي لمكى يمكن عرضها فيالبلادالمنتلفة النضمة الىجمعيةالامراكى ينجلى الاساس المشترك الدى تقوم عليه تلك الشرط

«تاسما » مكتب المحقوظات الدولية

الخاصة بالفنون الشمبية

من خلالاالتفاصيل الحاصة بالام المختلفة.

رغبة قدمها المسيو سترانسكي الي القسم (ا) . يرى الرَّاء الأول الفنون الشعبية أت من المفيد بوجه خاس لدرس الفن الشعى إنشاء مركز دولى للمحفوظات الخاصة بالفنون الشعبية يكون نابعا للجنة الدولية للفنونالشعبية . ويكونالمركز المذكور الاختصاصات الآتية :

(١) أن ينشى، ويحفظ ســجلا مستوفى حاوياً لام الاثار الحاصة بالفن الشمي .

 (۲) أن يجمع صوراً فوتوغرافية ويضع لهـ قوالب (كليشيهات) .

(٣) أن يجمع خلاصة المباحث التي يقوم بها خلف العاماء وينشرهاف مجاة دورية لسكي يكون مؤرخو الفنون الشعبية ملمين بالمباحث ألق يقوم برن بارسالها أشيا، هي من منتجات الفن الشعي بها العلماء في جميع الرادان.

(٤) أن ينشر فهرستاً مفصماً للمطبوعات

(٥) أن يتبع الماحث الني ثمث في لغاث غير شائمة وأن ينشر خلاصها في الجلة الدورية المذكورة (٦) أن يعمل على دمهيل الاصطلاحات

(٧) ان يشر فيرستا حاويالشرط السانوغرافية والاسطوانات وها جرامع ذكرهناوين أسحابها. وعكن جعل مركز الحفوظات في باريس أو

(عاشراً) الفنون الشعبية وأوقات فراغ العال رغة قدمامكت العول الدولي الخالفاتهم وب ان الوغر الدولي الفنون الشعبة - نظراً إلى اعتماده أن الفنون الشعية ولاسها الفنون التطبيقية مُستَعَى أَنْ تَصْفَلُ مَمْ } مِهِمْ مِنْ أَرْقَالُتْ فَرَاعَ الْعَالِمَةِ مِنْ الْوَالِمَةُ الْفُولُمِنْ وَتُوالِقَ عَلَى جَعَلَ مِنَةً \*

سوار كان في الله أو في الارباف.

ونظراً الى كوله يعرفالساعي الكثيرة الق قامت بها الحكومات والادارات السامة المنتافة والجميات المتعددةولاسيا الجميات الترتسعي للدفاع عن القصس الشعبية والمشروعات الخسوصية التي تعمل على مرقية الفنون الشعبيسة بين عمال المدن والارياف ليتهيأ لممضرب راق من ضروب اللهو.

ونظراً الى كون جميع هذه الساعي تختلف

اختلافا كبيراً باختلاف الامكنة والجميات وان من

المهم جدأ توحيدها والجمع بين نظمها ومباحثها

أن يقوم مكتب العال الدولى – عِماو مُقالمهد

الدولى للتعاون الفسكرى وبمساعدة الحكومات

واللجنة الدولية الفنونالشبية والادارات العامة

رجمعيات التهذيب الشدي والعبال ومستخدى العبالب

بدرس للساعى الققد عت حق الآنف البلدان المنتلفة

لنشر الفنون الشعبية فيأوساط العال واسرس الوسائل

التي منشأنها أن تسهل تلك الساعى وتقوى تأثيرها

(حادى عشر) الجمعيات الاهلية للفن الشعور

رغبة قدمها الوفدالياباني في جلسة كاملة

للتعاون الفكري فيجيع البلادا لخالية من جمعيات

للفن الشعبي تسعى لتأليف تلك الجمعيات

يورب المؤتمر عن الرغبة في أن اللجان الاهلية

وبدربالمؤتمر أيضا عن أمنيته بأن حكومات

البلاد الشتركة فيالؤتمر تؤيدو تساعد جمعيات الفن

الشمى في بلادها بواسطة لجان أهلية للتعاون

( الى دشر ) ممرض بون

رغبة وافق عليها الؤتمر في جلسته

ان المؤتمر الدولى الفنون الشعبية المنعقد في

الـكاملةڧ١٣ أكتوبر

براج يسجل النصريح الذي فاء به الوفد السويسري

الذي أعلن به أن حكومته مستعدة أن تقيم أول

معرض دولى الفنون الشعبيسة في ون في التاريخ

وبالشروط للبينة في التصريح المذكور فيا بعد .

ويتلقى المؤتمرهذا الافتراح عزيد الارتباح ويرجو

من مسدوبي الدول المختلفة أن يتوسطوا لدى

حكوماتهم بالالحاح للحصول على تأبيدها لمعرض

ويرى المؤتمر في معرض كمداوسيلة فعالة لاغنى

عما لباوغ الغاية الى يسمى البها ، ويعرب الوقد

السويسري ولاسيا لمدينة برن عنامنيته أن ينجح

هذا الشروع ويطلب من اللحان الاهلية للفنون

الشعبية أن تؤيد مدينة برن بكل الوسائل الق في

ان مدينة مرن الاتفاق مع حكومة مقاطعة من

و كدومات الإعاد السويسري اعتاد اعلى قرارات

علس عضبة الأمرو جعيها الصادرة فيشهر سلمبر

المنا ٢٧ م و عنسك والاقتراح الني عرضته لاقامة

معرض دولي الفنون الشعبة وتتعبسه بأن لجدق

(ا) يَصْرُبُ لِلوَّعْرِ الْعَامِيْرِ بَانَ يُوافِقَ عِي احْسَار

الشروط الآثية وهي:

عام الما المناه المال المناسسة

وسعبم التحقيق هذا الشروع العظم

بالتعاون الدولى

لسكى يستفيدكل منها من نبرة الآخرين.

يعرب عن الرغبة الآثية وهي :

يخصيصها لمشروع كهذا. وقد أعطى هذا التصريح بشرط الثالسلطات الدستورية للانحاد السويسرى ولحسكومة مقاطعة برن ولبلدية برن توافق على مشروع المرش . وثوافق على الاعتهادات المالية اللازمةالشروع

(ب) أن ممرش الفنون الشعبية يعتمد على

(ج) أن الدول الخذافة يجب أن تساعد على َ

أبجاح المعرض مادياوأدبيا بانتقامها يجدر عرضهمن

الاشياء، وبأنخاذ الاحتياطات اللازمة لسكي يمكن

أقامة المعرض ضمن حدود البزانية التي يمسكن

أشتراك الدول الختلفة الني يسنها أمر المؤتمر

## (ثالث عشر) الصلات بالجميات الحلية للفرك الشمي

رغبة قدمها المديو تسيجارا ساموذكاس والسيو جورج بوشار لظراً الى أن الفن الربني قد آذن بالزوَّكُ أمام نيار مناعة المدنوحشارتها يعرب الؤتمر عن

أمنيته أن توسع جمعيات الدفاءعن الفنون القروية نطاق أعمالها وان تتصل باللجنة الدولية للفنون الشعبية وتنخذ جميع الاحياطات الفيدة للمحافظة علي تلك الفنون التي هي مظهر من مظاهر نبو غ الشعوب والتقاليد التي لهم حق الباهاة بها .

(رابع عشر) تسجيل الفناء الشعبي

### بواسطة الفونوغراف

وغبةقدمها السيو برنو الىالقسم الرابع ان معظم الاغابي والالحان الشعبية قد أدنت بالزوال. والاحتفاظ بهاأمرعظيم الأهمية للعلم والفن. فالمؤتمر يلح طي الحكومات الهنتلفة أن تشرع في تسجيل تلك الاغابي والالحان بواسطة الفونوغراف في أقرب فرصة تمكنة.فالعلامات (النوتة) الموسيقية مع الكن متقة لا عل عل التسجيل واسطة الفو نوغراف وجبان يمهداالتسجيل بالاسطوانات

وستنشآ جمية دولية للموسيقي الشعبية عقب المؤتمر الأول للفنونت الشعبية المعقود في براج وبالآعاد مع اللجنة الدوليةللفنونالشعبيةوتسكون غاية همانم الجمية التوفيق بين الساعي الهتلفة لتسجيل الاغاني والألحان ونشرها،

### الدس !

عو الفقير وإن لم يشهد العما والناس في هذه الدنيا دوو رجم بالت شعري أن أصبحوا شيفاا عجت للراكم الحاني قرابته باليته ومسل القربي وماركما أمن أخاله والغ في إعاشه إنّ الكرم يعين الدئب والسفأ أ

من علك النام فالنفع، ومن بشبت أمناؤه فليشارك فيره الشها الدين عندي بذل الناس فضلهم وأن أميش قاوب العبالين هنيا

خدير العبادة ماقام الغنى يه A Comment الماعر الجول

# القضياة الحلفون

ظام يصلح بصلاح القاعين به ويفسد بفساده

للاستاذ تُوفيق فرغلي

قنها وندين الاسبوعين فريدات عابات الفضاة ما عليه لذلك وليأخسد عليهم وقهم الا أن يدنع

حكل محلف في كل يوم شاناً 11. . أي أن هذا

أم هناك طقة أخرى من الفضاة الملفين

ن أعاظ رحال المال والتحارة والسناعة لكل من

وتنتهى ﴿ الجرال ﴾ من بحوثها في هذاالصدد

والنسورة، فاركزنا نظام الفضاة الحلفين في أوربا الشلن برمن الى أن شهوة الطالب لم تسكن بغير وذكرناكم ينسد ويصلح نبأ لأشخاص الحلفين نمن !! .. أما ضياع وقت الفاضي الحالف وتركه ففرنسا تثن وتثن وتسخد فاعدة العدالة فبها محا أعماله الخاصة طول الدة التي يقتضيها نظر الفضية يدخل في فانون العقوبات تتداعى ، وفرنسا تتوكر فهذا مها لم يقم لهمن الوجهة المادية أعتبار، هويأخا. بينها وبين ايطالها علائق حسن الجوار، ويذهب ثـلناً في اليوم فهو إذن يجلس بأجر. أما أن الا ُجر نَانَهُ أَوْ غَيْرُ نَافَهُ فَهِذَا مَا لَمْ يَتَعْرِضَ لَهُ لَلَّآنَ النَّضَاةِ التوتر الى اعتسداء الإيطالين على سفارة فرنسا وقصلياتها والى الفاء رجانسا الرحميين وسكرتير الحلفون مندد قام في انجلترا نظام القشاة الحافين حزمها الفائديسق أقوالاضدفر نسا قاسية . ذلك أن وما لم يثيروا في أمره أقل شكوي . القضاة الهامين في نرنسا أصبحوا من الفوضي في الاحكام والتلاعب بالمدالة عادعا الفر تسين أنفسهم طلق عليم اسم الحلفين المنازين، وهؤلاء يتألفون أن يتساءلوا هل هذا النظام سالح أو غير سالح. وهم يذهبون جيماً إلى أنه ايس سالحاً . على أتهم راد من النقاضين أن يطلب هسده الطبقة تجلس يتلفون بعدذاك مجاعة برونه نير صالح أصداد ، قضيته فيجاب على أن يدفع لــَكل من هؤلا. وآخرون برون أنه يسلح اذا دخل عليه تعديل لااني عشر الحالف المتاز جنيهاً في كل يوم ، وقد فوسع في اختصاص المناذين فلا يقتصر أمرع على سنغرق قضيته عشرة أيام وقدنستغرق أسبوعين أمثلة يوجهها الهم الفائس القانوني ويفجؤهم مهما ر ثلاثة أو أكثر فلا يسع هؤلا، الاعاظم من مفاجأة وهم لايمليون ما يترتب على جوابهم على تل جال المال والتجارة والعناعة الا أن يتركوا سؤال من سنة صغيرة أو كبرة في الناس فتفادون عمالهم الواسعة ليؤدوا أمانة فى أعناقهم للعدل ، ذلك ويرضون ضارع بجعل أحويتهم على قسدر رهم كذلك يرضيهم أنهم لايجلسون بغير ثمرت المنظام سلبية وهداهوسب الحفة في أحكام القضاة وسواء لسيم بعد ذلك أكان هذا الثمن نخسا أو الملفين والمنة الني زعزعت قواعد العدل في فرنسا وجرأت أي جرأة على ارتكاب الجرأم . لكن الفريق الأول هو الأعلى سوتاً ، فهو يطون هذا يمقالات يكتبها لها فرنسون أقاموا بلنسدرة زمنا النظام كل مطعن وهو يرىفيه العدالة وما لفرنسا طويلا ، فهم يقولون أن نظام الحلفين\لايسلح قط من علو كلب في الاجهاع والحضارة شراً مستطيراً؛ في فر أسا؛ وشأنه كشأن الحسكم النبايي في الصين وهو لا يرى صلاحه بحال . أايس هؤلاء القضاة أوكشأن التحرير الذي حاوله ملك الافنان لقومه الفلفون بصدرون في أحكامهم عن فوضيء وعن فسكان حزاؤه عليه النورة وأمهيار العوش؛ وما لَوْمَني لاتصدر عن فاعدة ولا عن نظام : هؤلاء أحسد يفول ان الحسكم النبابي غير صالح في مثل الملفون الدين بعكمون على قاتل قنصل أيطاليا في أنجلترا وفرنسا موما أحد يقول ان النحرير الذي واريس ، وقد اعترف بالقتل و بأنه ارتسكيه في غرفة حاوله ملك الافنان لقومه ألا أنه سبب ما وصلت الفنصل لان الفاشيست في بلادء حالوا بينزوجته وبينسفرها البهجواز عؤلاءالحافون الصادرون اليه أوربا وأمريكا من رقى في الحضارة الانسانية أبدأ من الفكرة الاشتراكية لا بهم نبتوا في بيئة تناول كل ألوان الحياة، وكانت آثارة تلك الق ثرى اشتراكية الذين حكوا على قاتل الفنصل الإيطالي من تحطم الانسان من عاهل الطبيعة مالا بمدمن السين سنين - م أنفسهم الدن حكوا على غاتل ﴿ جوريس ﴾ بالسجن أيضاً سنتين ليس

الحلمين للحاكم المتلطة في الاكتدرية والقاهرة

وهدا النظام نظام القضاة الملقين الدي فسد عدا النساد في فرنسا اقتسه الفرنسيون مري الاتحان ليكورا حدامن الاعمل لايفكوهذا التظام مل ولا إمده إلا خر ما أر تسكرت عليه في بالدم المدالة إلى أن حدد النظام لايقتصر على قانون المقورات وحددانهو يتناول العوائر المدية والتجارية أيضاً ؟ ويتناولها أذا طلب أحد العارضين فهما الرجوع في قصيته الى الملقين، أي أن هذا النظام مرط ثفية التفاضين به ولاظمتنائهم إلى أحكامه العاماً نينة كلها قد صار يلتمس حاوسته في غير دواثره علاعتقاد مرنب يلتمس ذاب أن العبل بَمُ الْمُلْفِينَ أُوْقَىٰ وَأَكُثُرُ مَمَانًا ۚ وَمَا عَلَيْهِ ۗ 5 لآن زعج هؤلاء الخلفين الاثي عشر ومجلسم ق دوائر ليس حضورهم فنها بما يمتمه القانون ع

حدون كانت وما زال تقوم في وجهه مداء أنها ما يورج علد كمرير عقله إعظم منها تم يغزوها لل . الله غزر أجديدا أم ما يزال بدأب قل ساعة أنَّ يفتح لعقله الفَذوك من كل أ- أر فتوحات بعد المتهمات بعددوحات

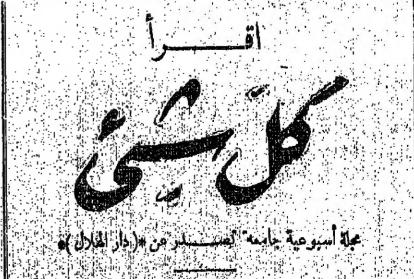
النظم اذن ليس بذأته الذي يحكم عليمه أنه دالم أو غير سالح ، فالصيدون وغير العبنين عن يُحَ أَن الحَـَكِ النِّيالِي لابصلت لهم ليسوا دون الميئة البشرية جيماحارحا لدذا النظام الدي هوحق طيعي لكل أمة . لكن ما يجعل هذا النظام غير صالح الى اجل عند بعض الشوب أنها ما شكاد تهض و تقف على رجلم او تبحث عن مكلما من الزمس حتى إذا عساءة تطفى علمها وتجاهسه أن للني عنولها عا تنفهم البه مها من ادعاء الحوارق والمجزات تذليلا لمنمالشعو ببالمكينة كيلاتتحرر دن حَجَ جِارِ حَتِي تَرِي أَنَّهُ قَدَ أَخَلِي سِيْمِنا وَمِينَ مدر من المبارة لا إمروقد استقر لهمالطاغوت الا ان يعدرها عرا ويعدوها الفارأويحياوا الحياة النابية بما يجمل الناس يرزحون تحت فساد الطغان وعا يجملهم يتنفسون ملء الصدور حين يزولالي | ومتانته الق تغالب الدهر . اجل هذا النظام الذي كان قامًا بأشخاس غسير

> وكذلك الشأن فينظام الحلفين عظالفو نسيون بشكون مر الشكوى ويرون الغامه أو على الاقل تعديبان تعديلا عميقا

> لكن الانجابر منتطون بالما النظام غاية الاغتباط يتولىالفرنسيون «وللانجلىز أن ينسطوا نظامهم هذاء ذلك أن القضاة الحلفين ف الجلترا فاعدتهم التضحية لوقتهم ومصلحتهم الخاسة لاحل ما يعتبرونه واجباً عليهم من اقرار العمدالة ومن جمل قدسها الفوسي في البجلترا لا يمسمه من النقد

> والفرق بن الانجابز والفر تسيين في هذاالنظاء، أن الاولين يقوم به عنده ألماسيراعىفىانتخابهم لىروط الاعداروالثىرف، وأما الآخرون فهسذا النظام عشدهم يقوم به آخرون لا يراعي في تتخام وف تحرى اخلاقهم ماراءي عندالانجلير. اللت الجرنال: ﴿ لَمَدَا كَانَ طَيْعِيا أَنْ يَفْسَدُ نَظَّامُ لحلفين فيفرنسا وأن يصلح هذا النظام كالصلاح

توفيق فرغلي



تطرق كل موضوع بأسلوب عهم كل قارى.

الفن المسري القديم وما له من مميزات .

تهءولا برال بعضها يشاهد في الفن الحاضر .

قد تطور الفن في عصور ثلاثة تبعاً الحالة ية في مصر، ويعرف كل عصر باسم أبرز دينة فيه عركزت ما السلطة والمديب والفن: ١) فالعصر الأول يسمى عصر تمقيس في عهـــد الامراطورية القدعة ويشمل عشر الاسر الأولى أى من نحو ٥٠٠٠ الى ٢٥٠٠ ق . م .

وينقسم الى : ( ا ) خصر الامبراطورية الأولى مماكانت طبية العاصمة من الاسرة الحادية عشرة الى الاسرة السابعة عشرة أي من نحو • ٢٥٠٠ الى مُ ١٨٠ ق. يم (ب) وعصر الابداطورية الثانية أو الامراطورية الجديدة وكانت طسة العاصمة أشهاء ووصلت مصر الى الاو بج فىالقوة والدنية والفن ويشمل من الاسرة الثامنةعشرة الى الاسرةالثانية والعشرين أي من تحو ١٨٠٠ الى ١٩٥٠ ق٠٠٠ (٣) والعمر الثالث ويطلق عليه العهـ ال السايس لسة إلى مانس عومي العدى العواصم الكثيرة التي توالت في غليند الخلال قوة مصر ومعما من الأمرة الثالة والعشرين في الاسرة الحادثة والثلاثين أي مرجعو ١٥٠ الي١٥٠٠

Luu H

## الفن عند قدماء المصريين

ظهر الفن الصرى قديماً على جانى النيا الأدنىء وقدكان لانتظام المساخ وخصوبة التربه ومنظر الاقليم الطبعى وبخاصة سلسلق الجبال المنعفضتين الطويلتين أثر في ثباته على حاله وما له من سكينةوسلام.وانتلبع ذلك في السكان فبداقي هدوئهم وشءورهم الديني ألعميق وعظمتهمالطمئنة المهية. وقد كان لهذا ولطبيعة المواد القكانت محت متناولهم في البناء وغيره من أعمال فنيةأخرى في الدرجة الاولى من الاهمية الاثر الاكبرفى تكوين والفن المصرى القسديم له أكبر مكانة لا في

الريخ الفن الشرقي فقط بل في تاريخ الفن أجم. ففن المهار الصرى أقدم فن معروف.ومن عميزاته الضخامة وكبر الاحجـــار وصلابتها واختصــاسه باللاهوت والوثى وفخامته العجيبة وجلاله الموقر

وقد نحت الصربون البائيسال وأخرجوا من الأشياء ما يدهش بصدقه في تمثيل الطبيعة واللهوا ذو قيمة كبرى من الوجهة الأثرية • والزخرفة الق أوجدلما الفن الصرى نظاما بديما كما وضعأساس الفنون الصناءية فأخرجت منالصنوعات الايزاله

وقد صار بهض ما أبرز فن العبار المصرى كثير من الاشكال الزخرفية والباذج الصناعية اصرية ارثا لدلك الزمان السحيق والازمان أأق وقد برهن الزمان على خطــ أ الرأي القائل

بـدم معرفة أصول هذا الفنءواله بقى ثابتاً لم يتغير آلافاً من السنين . فان استكشافات دى مرجان، كننا من معرفة أحوالهالاولىكا أن!ستكشافات وث د مریث ، و د فسالی ، و دلیسوس، لأخس، حددت أطواره وبينت هيئاته .

(٢) والعصر الثاني ويسمى بالعهد الطبق و نبع ، الناذل عبدالول

# الشاعر هيني

إلى منى شخصة من أغرب الشخصات

الادر، وحاله خليقة التأمل، لا لا به كان

إن رجال القضل والحلق كلا ا مل كان على

أين ذلك ، ولكن لأن النقاد وصفوه

ابدي من أشجع الجنود في حرب تحرير

الما وروف يقول: ﴿ يَقْدُرُ مَا أُحِبِتَ الْدُورِ

كالموالتهرة كناعر واعاكنت أعده لعة

والانفعوا علىقبري زهور اللضعوا سفأه

كتجدا شجاعا فيحرب عربر الانسان اه

أنك أنجيته هو سيد شعراء الالمان بلا

وروفضه وأسقيته في أنه محرر أدباء

أَنْ رَمُوالُهُم . ولكن لكي تدرس الا دب في

بالذرفأي عصر وتنقده المدأ صحيحا وجب

بن المنبع الاصلى الذي نبع منهالشعروروي

ألهاب وبعد ذلك تذهب فتتقصى الفروع

أبدعن الفرع الذي هو استمرأر المنبع

أالىءوهبني هواستمرار لمنسع جيته وممثله بمذلك

أَرُالِنَ الذي لامراء فيه . ولو أن هيني كان قد

أبنك لأنكره وتأفف له اذكان من قوة

نفيانجين ينكر أنوة جيتاله، وقد ينكر

فإجنه وعبقريته كذاك فهذا مايقوله هيني

المدرياح الثورة الفرنسية فحركت مص

نرع لي لي المانيا الحالك واشتعلت النار في

تزءن أو عرشن ولسكن الحراس القدماء

فرراطافهم وأحمدوا النار . لقدداب الكساء

﴿ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ قُوقَ قَلَى وَارْتُمْتُ رُوحَى

اللَّهُ فِيهِ مافيه من الحبية لكانب مضطر أن

أالاضوعة ويحفظ مظهره الحارجي جميلا —

المالدرسة الجديدة أن نكون \_ وكما يصنع

الندمار له نمانون عاما وهوعلى ذلك الامر

الم السمالا لماني المسكين ذاك أ كر رجالك ا

اللما حرر لجيته الادب الألماني وما معنى

أُمَّةً عَلَمْ مِن شعراء الألمان أنه بجب أن

المنافر كا يعمل الفنان - من الداخل

والأناخ الله يلون الشعر شعر الطبيعة ومهذه

لَوْمُكُنَّ أَنْ يَكُونُ الشَّاعِنَ طَابِعِهِ الْحَاصِ \*

النبيع كار من ذاك \_ الروح الحديثة

المناهية بل في غيره الحا شأن جيت

والمتعلقة الماليل له ملال ذلك الثيء

والمارات من على ذك والمكرة البائدة

الما الماسطا تواضع وأدب وهل موحقة

رُقِلُ هُو كُذَاكُ عَنْدِي أَمَا ٢ وَبَقْرَضَ

المستعمد لاق الأنا كايا بل ق

فوادناله واقله أنيم أخس العلوق لاحماع

الماليع فراعلب الطرق وأحلها التعير

المالنظام الوروث والعادات التسكورة

غ<sup>اله</sup> *وزي حا*لة طب ا

بُونِ رياح الثورة الفرنسية:

ومد واطری

## شخصية من أغرب الشخسيات في عالم الادب ( للدكـ:ورابراهيم ناجي )

واكن طريقة جيه على سوامها كانتبطية فقد لبث تمانين عاما في ذلك ولم ينجح كل النجاح. فلما جاء هيني لم يعجبه ذلك الجهاد البطيء، وكانت طريقته اعلان الحرب تواً ، وبالقلم في يده عاش طول حياته مقاتلا في معركة حارة صد من كان يدعوم عالفليستينين ومؤلاءم المحافظون الاقوياء خصوم أبناءالنور الجمددين الناصرين الفكر على العادة وممثلي الروح الحرةفي كلمكان بجدون به حاجة اليها .

وهينيء قريشديد الذكاء . ولدفي هامبور ج من أصل اسرائيلي، واعتنقالمسيحية بعد ذلك . له كإ الثقافة الالمانية ولكنه معجب فرنساءوقدقصي معظم أيامه فيهاريز عطاجراليها بمدأن وجد مطافىء المانيا أةوى من الحريق الذي راح يشعله .

هاجر و هو يقول : والأأدرى أي شيطان دفيني لتألف كتابي : • ذكرات مافر ، ثم لاصدار صحيفة ..

ه ولا أن أهز الغول الالماني في جحره وقد عاش ناعًا الف سنة . لقد فتح عينيه ثم أغلقهما بريعاً واستمر في غطيطه ومد قدميه الفظيعتين ليرقد نائية رقاد الميت في مهد عاداته القدعة ــ آه لابدلي من الراحة فأين أجدها الم يعمد لي في المانيا من ثواء ! ٢ . الله

كانهيني يحسفر نساوأ بناءفر نسالا مكانري الفرنسيينأولةوم استعدوا «لقبول الفكرة» ولم عاك زمامهم العادات الوروثة والتقاليد القدعة المألوفة . وكان يكره الانجليز ، فان هؤلا معلى مقدار الحرمة الشخصية الق لديهم لايبداون الا بكلجهد لايتبعون في ذلك حكم الفكرة بل يغيرون ويبدلون ماليس صالحاً ولا عملياً :

كانهيني يقول: ﴿ كَانَ يُحْتَمَلُأُنَ أَنَّمَ فَي امجلترا لو لم يكن بها شيئان • الانسكاير ودخان

على أن التشبيع الفكرة يناصرها ويقدرها لقيمتها هي بصرف النظر عن كونها عملية أو غير عملية، والذي يقدر الناحية العملية فقط ويعدها معوضة عن غياب الفكرة أو خذلاتها فهو في رأى هيني ذلك «الفلستيي» النعيض الذي عاش يحار به. ذكرت أن هيي عاش في باريس . كانت مؤلفاته بتلو الواحد مها الآخر بسرعة وبمزج فها

الجد بالفكاهة ، ولمتكنهائه الفكاهة لتفارق هيني حق في أشد أدوار الرس ، فقد أصابته نوية صرع كتعطر عالفراش عان وأت عالما وقد نقدت حلاه المركة وصاع بصر احدي عشه وأظار بصر الاحرى، وكانت المتابه من أن لآخر آلام عصية شنيعة، ولكن للدهن أنه احتفظ بقواه العقاسة في أنميا و عرضه وفكالهناء حق النونا . قال لاحد

حابه وهو سأل عن طالة أعصابه بهما ما و ان اعسال أن مقم المنبعة الدهش العجب وإنى لوائق أنها تأخذ الجازة الأرلى فيسمون النقاء والإلام العسمتها الها العرض الغام للقام بيازيس سنة ١٨٥٥ أ

ولقد قرأ كل الؤالهات القجاء فيها ذكري مرضه وأخيراً قال لأحد أدعانه :

السياسة الاسبوعية - السطيعة اليارسية ١٦١٦

﴿ لَا أَدْرِي فَالْدُهُ • نَ كُلُّ هَا. اغْيِرِ أَبِّي عَكَنَّى أن أعطى محاضرة في المهاء عنجمل الأطباء بادواء الحيموع العدي

ودفن سنة ١٨٥٦ في مقبرة، وتمارتر بباريس، أماتاً أبر ه في المياسة فلاشي ه ؟ و أمامكا ٩ في الأدب فلا م عاش فى فرنــا فقرب بين الأدبـالفرنــى والأدب الالماني، لا أنه نقل أف كاراً حديدة من فرنسا لألمانياء فإن الأدب الألماني أغي الآداب في الأفكار، ولكن لان فرنساأسر عالا برالي الأخذ الفكرة وتطبيقها .

قال هيني يصف ثراء الفكر في المانيا :

ه عند ما نزل كالديد ( بطل من أبطال فولتبر ) بالالدرادو وجد الصبية يلعبون بأكر مغة ومن الذهب بدل «البلي» فراعه ذلك الغني رحكم الهم لابد أن يكونوا من أبناء اللك ،ولكنه دهش أكثر عند ما علم أن الاكر الدهبية لهما من القيمة ما «البلي» عند أاء كذلك حدث لاحد ما هم الا صبية مدارس ١٠

الروح الفرنسية بالثقافة الألمانية، ومهذأ فتح فتحآ جديداً في الادب فاستحق التفات النقاد اكثر من معاصريه الدين أبما مدوا أجل عهد باثد حتى

هذا كان في ألمانيا وفرنسا ءأما فيانكلترا فلم بكن غير اثنين يعملان النطبيق الروح الحديثة : يبرون وشيلىءواكن لميفلحا لان انتاجهما الادبي لم يكن من المقدار كانتاج شاكسبير وسبنسر ولا كجيته وهيني . على أكثر انتاج أدبي جاء من أدباء لم يضعوا نصب أعيم ذلك الغرض فان وردسورث انقطع الى ما يشبه الدبر ء وكولردج انقطع للافيونء وسكوت انقطع للتاريخ والتأليف فيه ، وكيتس انقطع لعبادة الطبيعة ومات بالسل في الحامسة والعشرين . فلم يكن من مجدد ولا مطبق للفكر الحديث على الحياة الابيرون وشلى

وسيظل اسهاها اكبر من كتابتهما ا وكان لهيبي حظ أكثر من شيلي وبيرون ذلك لاستعداد الالمان استعدادا أتم لقبول الافكار التدر فيها فقد أنصت ألمانيا لهيني وهو يشكام عربة تصل الي حد أنه بحرح أبناءها .

وقد كان يكتب في بعدد تام عن الأدب الكلاسكي ومجمل كل ما يكتب عاشيها لروح العصر التاسع عشر ، كل ثلث في سيولة ووضو وصرابعة وقوة في الاحساس وسعة في المدارك. والدا مكاسنا عن هي لا نندي أقواله الفكية

الق جرت على كل لسان قال مناد بسمري م استاد من والفاستينين

> في حالمة حواتنحن . و العجب أن أعداء بالميون الثلاثة النهت اخيامهم والشفاء ع فكاستاري دبح نفسة والويس النامن عشر أسابه المطتعلى عرشة والبرود ور إسالفان بفي أستاذا في عامقة عوديجن ا فوليس الله ذاك من سعور يا و

ثم يقول :وعلى كلحال لا يعرف أحد ما يحدث فقد يغضب الانجليزىعلىزوجته فيلف حبلاحول عنقها ويأخذها ليبيعها في سمثه لد(اسم سوق) ،وقد يهجر الفرنسي خلياته ويرود حول البليه رويال يبحث عن أخرى ءأما الالماني فلا يترك جدته مطلقا بل محفظ لها داما كانا بحانب الوقد التقص حكاياتها على أحفادها ٤١. الحق أنه ليست هناك كتابة بعد هذه تصف قوة المانيـــا وضعفها معا ومتدة بنفسها ، مقيدة حرة ؛ مضحكة رائعة ا أما شعر هيني فأنه السحر بعينه، فهو بجمع بين

ومثل آخره الانجليزي بحبالحوية كزوجته

الشرعبة والفرنسي كغلباته والالماني كجدته.

السهولة الفرنسية والاحساس الالاالي وعمقه . وهو أغريقي بحبه للجال ءعبري بشغفه وحنينه ا للمجهول الذي لاكنه له ١ على أن أعذب ماقاله هميي هو ماقله فيالشكوي. كان راقداً ذات مساء في قبر فراشه (كما كان يسميه ) فذهبت أفكاره الى وطنه المانيا فقال مناجيا نفسه: ه أنت تسعى الى السعادة والنور القد رجعت أصحابي الغرباء فقد أدهشه غني الكتب الألمانية | عاريا فقيراً ؛ ان الحق الالماني والفميص الالماني بالافكار ولكنه أدرك بعد ذلك أن الأفكار من | عزقان عربة في كل أرض غريبة . لقد أصبح المكثرة في المانيا بحيث تتساوي مع الاكر الدهبية أوجهك شاحبا كالموت، ولكن تعزفاً نت في وطنك، في الدرادو وأنهؤلاء الذين حسبهم أمراء العقول حار الجسيد في ثراه كانك بجانب الموقد القديم وكم من مقعد لم يتمكن من العودة الى وطنه فمد فَفَصْــل هَنِي هُو فِي أَنَّهُ جَسِر تُلاقت عليه | ذراعيه في حنين وأدركته رحمة الله 1 . هل أنا حى حقاً ؟ لقد هزل جسدى حتى لم يبق لى الا صوتى. ومهدى هذا جعلني أفكر في قبر المغني ميرلان في غابة بروسلياند تحت أشــجار البلوط اللامعة الاعالى كأكسنة اللهب الحضراء.

آه اني لاحسدك على أشجارك هذه ياميرلان وأحسد تموجها الدائم . فان « قبرفراشي » هذا لاجفيف للورق الاخضر فوقه وما أسممالاصوت المربات والقرع والمزاع ورنين البيانو . قبر بلا راحة وموت بغير ما للميت منحقوق: قان الميت يعني من انفاق المال وكتابة الخطابات وتأليف الكتب العمرى انها لمالعزنة ١ ،

لقد جاهد في سلاالتحرير الفكري، ولكن كان ينقصه شيء مهم جـداً ذلك هو التحرير الاخلاقي . ويقول جيته : أنه كان ناقصافي الحد. ويقول مانيوارنولد اله كان ناقصا لا في الحب بل في احترام النفس وعلو الحلق ، فقد أساء كثيرا الى أصدقائه واعدائه وهاجمهم وسيحربهم ا على أن الحق أنه في ربعالةونالدي ثلا وفاة

حِيته كان هو أم شخصية أدبية بلا نزاع تعود فنقول باللطبيعة من مسرفة تعطينا من وقت لا عر شعلة فذة كبرون أو كميني مثلا فلا تناغم منها بثيء أو بالقليل عفان بيرون عطم كل مبوده على صخرة الهافظة الإعملينية ، بيها هنوي انتقمنا منه اضف انتفاع ولأنه المبكن سالى النفس

ولا نبيل الروح والطاع، ويَصَدقُ الثُّلُ القائلِ: يُدعَى الْسَكَثْيَرُونَ وَلا ويصر عنار الا التلياون ا الدكتور ابراهم ناجي

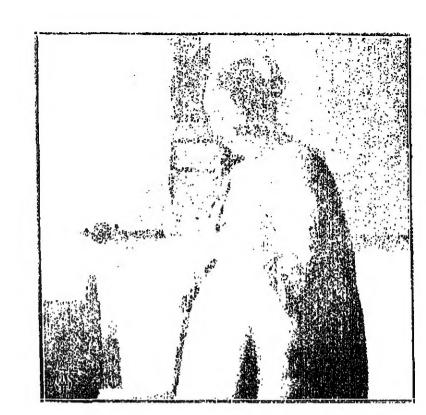
لفت نظر

نافت نظر حضرات القرآء الى اعلان (حجازي المادوان بطيطا ) للشدور على الصفحة الزابعة لاهمبند



غل، أدب، أن، فكامه: ؛ تمعن المسابقات

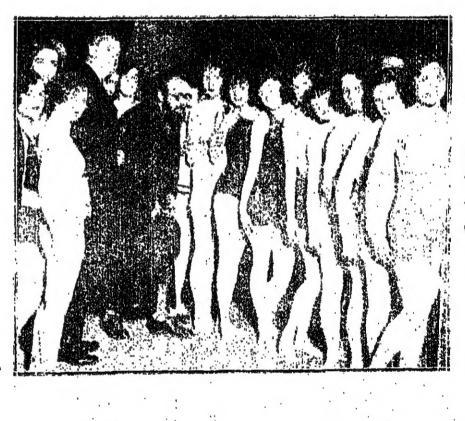
عدرمة الفدرن والإخرف



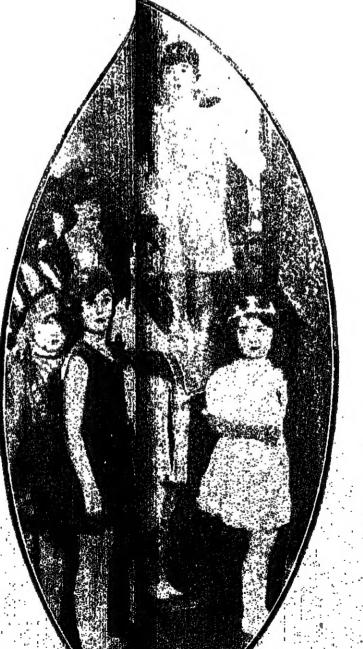
﴿ فَتَامْ تَتُورًا خَطَابًا ۚ مِنْ مُحْدِينَةِ السَّوْرِ الْهُولِيدِيَّةِ النَّهُ وَشَهُ الدُّنَّ وَ رَبِّيال أكادتني لِنَّدن .

ادخل اوليا. الامور في امريكا السكتابة على الآلة السكالية في تعنن مدارس رياض الاطفال هناك لايهم يقولون ان ذلك يجعل الاطفال بجيدون الهجاء في وقت استرع وهؤلاء الاطفال يتعادون الحروف الهجائية بهذه الطريقة





مستمر اريك جل الحفار الانجلسيزي الشهير ينظر خلال خط مستقيم من الاكتاف القدوية كي يشخب من بينها المتاة التي رشحت حارة معرض الصحة البدنية الذي اقامه بادي





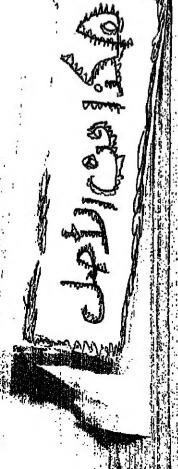
بعض الاطفال اللان فرن بجرار مساغة أفيا الماسية المتران ؛ المعرودة



ه فتاة وحملها، أخلج لـ الوجائب تدبر حق مجموعة الصور الهواندية العروضة في رويال أكاديمي بلندن

مركبات سيتروين الجديدة التي ادخلت المرة الأولى في سنت مورثز المشتى المشهور

الانزلاق على الجليد .



و العائلة البائدة ع من مجرعة الصور المولندية المروضة في روياك ا كاديمي ملندن

في عالم العاير

## التفريخ بالوسائل الصناعية والعوامل الاساسية المسيطرة عليه للاخصالي الفاضل صاحب النوقيع

الى منظم دقيق-ساس(ئرموستات) ينظم الحرارة

داخل الآلة، و بعد ادخال تعديلات جمة على الطرز

ويتمالته وينبالصناعي اليوم بطويقتين وتيسيتين

بالآجر ، وفهنمالطريقة تستمد الحرارة من مواد

تحرق مباشرة داخلالاً فوان .وقد انفردت مصر

وحدها دون سائر أبطار العالم بهذه الطريقة الق

لم يطرأ عليما حقاليوم أي تغيير منذ عمدالفر اعنة .

والطريقة الثانية عي التي تسمتعمل فيها آلات

منظمة دقيقة مسنوعة من الخشب أوللعسدن أو

الورق الضغوط أوغير ذلك ؛ ويدخل في انشائها

الزجاج وعدد فنية مثل الثرمومتر والثرموستات

والمجرومتر والثرموغراف وغيرها . وفي هـــذ.

الطريفة تستمدالحرارة من موادتمرق خارج الآلات

أومن الكبرياء ؛ وهذه الطريقة هي مايكن أن

يطلق عليه اسم الطريقة العامية الحديثة . واليها يرجع

الفضل العظم في التقدم السريع المائل الذي عمق

ولاكفية العمل بهما أوالفاضلة بسهماءواعا نذكر

بعض العوامل الاساسية الق تسطر على عملية التفريخ

والشرائط الضرورية الق بها يم تكوين الجنين

داخل البيضة والي عب أن تتوافر طوال زمن

التفريخ . وبهذا تسهل القسارنة بين الطريقتين

تنوقف الحياة في استفاظها وبقائبا على تأثير

عوامل متعددة أهمسا الحرارة والرطوة والموادي

فيم الكائنات الحية تعتمد في حفظ حياتها على

مقادير معينة من الرطوية والهواء والحرارة لسكي

تنمو وترداد وعصل على القوة والبشاط اللازمين

و كا اصدق هذه النظرية على الواع الحي

داخل البيضة قبل الفقس ، في حيث الحرارة فان

بأجذعندها في المو غوا استاء وعندار دياد المرارة

ف تقضامها على هذا القدر المن يبط و العو عمية فني

وندر درجة التحمد أق قريبة منها عوت

التدبير هذه ألحياة والقيام نمستلاماتها الهتلفة .

ولسنا تريدف هذا القال أن شرح الطريقتين

صناعة الطيور الدواجن في السنوات الاخيرة .

التفريخ المناعي هوعبارة عن تفريخ بيش الطيور بغير واسطة الطائر الأمء وهويتم بامداد البيض بحرارة صناعية مستمدة من مواد الوقود العادية المستعملة في أغراض الحياة الومية الختلفة. إحداهما طريقة التفريخ باستعال الافران البنية ويرجع التفريخ بالوسائل الصناعية في قاريه الى حقبة طويلة من الدهر قبلالعصر السيحي، فقا. مارسه قدامي للصريين والعبينيين منذ آلاف من السنين: فـكان الصينيون يدفنون البيش في آكام السهاد حتى تتوافر له الحرارة الناشئة عن التحليل أم يخرجونه قبيل الفقس الى مكان دافي، حتى يتم تقفه. أما الصربون الأقد، ون فقدذ كردبودوروس الصقلى في القرن الأول قبل الميلاد أمم كانو أيفر - ون البيض صناعية عثل الطريقة المتبعة الماليوم ف مصر وهي طريقة الافران .

على أن التفريخ السناعي لم يتقدم القدما عسوسآالامندسنوات معدودات ، وعلى الاخس ما تماتى الامرمنه بانتقاء البيض، وربيسة طيور التكثير ومزاوجها والعنابة بالبيض قبل عماية التفريخوفي أثنائها ء وكذلك بنامس الوسائل الق نَمْ مِهَا هَذَهُ العَمَلِيَّةُ فِي ضُوءُ الْحَقَائِقُ الْعَلَمَةِ . وَفَيَ الحقأله لولا التقدم العظم الذى ادخل على آلات التفريخ الحديثة الستعملة اليومق العالم الغربىء وغاصة أمريكاءلما أمكن أن قصل صناعة الطيور الدواجن الىماهي عليه البوم من مجاحو انتاج و فير

ويتضح دون حاجة الى بيان مافي الطريقة الصرية لم يبدأ التفريخ السناعي فيأوروبا وأمريكا العتيقة من عبوب جوهرية تمتم أههالها والاقلاع الا في غضون الثلاثين سنة الأخيرة من القرن عن العمل بها اذا ما أريد لصناعة الطيور الدواجن التاسع عشر عندما أخذ القوم يهتمون بتربيسة الطيور الدواجن؛ وكم عددالمتنفلين مهذه الصناعة سواءاً كان ذلك لاجتناء الربح أم لمجرد التسلمة ومجاراة الميل الخاص

> ولقد كانلاز ديادعدد السكان وانتشار استعمار الاسلحة النارية الحديثة دخل كبير فاتناقس عدد الطيور البرية ، على اختلاف أستافها، بما دعا إلى الالتفات إلى الطيور الدواجن والعمل على تكثيرها وزيادة عددها عرب طريق التفريخ لصناعي . يضاف الى ذلك النهضة العامة الق عملت جميع الوان الحياة فيالغرب فيأتناء نصف القرن الاحر ومامحيها من الاهمام محميع موارد الانتاج والبناية يشتى الرافق الاقتصادية

على أن بعض الفكرين والغرمين بتربيسة الطيور الدواجن قدحاولوا قبلاناك برمان طويل على آلات النفريخ ومن مؤلاء (والثيو) في عام ١٨٧٤ وأخبراً تفي الحياة . و ( برندلي) في عام ١٨٤٥ وغيرها ، وكانت الفكرة المرتومة الحية في البيضة وعندالله خالى تتراوح الاساسة في كل هذه الجاولات تدور حوا امداد ين و ي و ١ و فارميث تطل الحر تومة عامده ، فاذا البيض بحرارة منظنة وقار مالني من الرطوبة مَا ارْفَعَتْ الحرارة إلى ١٨ أو ١٠ بدأت الجراوية والهواء . على أنها كان ينقضها حميعاً السبيطرة النامة على مصدر الحرارة والوصول إلى جنل الله النمو عوا يتلف محتويات البيضة والكله لا يعين الآلة تنظم نفسها بنفسها وفق رغشة للشعل نها إعلى تشكرون الجنين. أما اذا بلغيت الحرازة مالة وهذا مالم يتم الاسدناك زمن أبيد عند الاهتداء | درجة أو با عولما قان الحرومة تأخذى النبو | جناف هذا الفراء أو تشبعه الرقارية فكالمعدد | مليات طوارية رباد للرد

حى يتكشف الجنين عن فرخ كامل . فاذا بانت المرارة ١١٠ درجان استحالت الحساة وأصبح . وت الجنين محققاً . ان درجة ١٥٢ هي الدرجــة المثلي لتكون

الفرخ المغير ونموه أثناء حياته الجنينية ، على أنه قد يتكون ويم عوه في درجة تريد أو تنفس عن هذه الدرجة لكنه ينمو ضعفاً خارالعزم ويصبح لا أمل فيه ولو عاش ، كذلك فان ازدياد الحرارة وقت الفقس كثيراً ما يسببالتصاقالفرخ بقشرة البيضة فيعجز عن كسرها فيموت في داخلها أو يستطيع الحروج منها بعدجهاد عنيف فيصاب بالكماح أو النشويه أو الفتق مما مجمله لا قائدة منه البتة . وزيادة على هذا فان الحرارة تؤثر — قلة أو كثرة — في محاليضة الدي يدخل احشاء فرخ قبيل فقسه اذ أن از دياد الحرارة أو نقصامها ن القدر المناسب يعوق مرور المح ، ذلك بأن لحرارة الشديدة تسبب تكثفه فيصعب انتقاله ؟ كا أن الحرارة غير السكافية خدث معملًا في القناة لناقلة للمح فيبق في مكانه بغير انتقال .

وليست الحرارة المثلى ضرورية لآتمام الفقس نحسب وانما هي أيضاً تستفز نشاط الحلايا الحية وتفويها وتساعدها على النمو فمقسدار الحرارة الحيطة بالبيس لا يقتصر على تعيين نسبة الناجيح نه وانما هوأيضا محدد - واليمدي بعيد - نوع الافراخ الناتجة وما هي عليه من قوة أوضعف ، ارتفاع الحرارة أو الخفاضهما أو مداميهما بين ملايين من الافراخ لا تلبث أن تفقس حيتموت

فاما الرطوبة فان وجودها شرط ضروري لنمو الأحياء وبقائها سواء في الحالة الجنينيـــة فيابعدها. ففي الحيوا التاللبونة يستمدالجنيز رطوبته من الأم التي يكون متصلا بها مباشرةزمن قائدني جوفها . أما في الطيــور والاسهاك والحيوانات الزواحف فان الطبيعة قد أحاطت الجرثومة الحبة بقدر من الله والغذاء داخل قشرة تقيما العوارس الحارجية فكان ما يسمى (البيضة) والرطوبة في البيضة ليست ضرورية لنمو الجنين من حث مى تدخل في تركيب جسمه ليس غيره وأنما يستطيع الجنين واسطها استمداد عذائة من الزاد الحبرن معه أثناء نموءكما أبث وجود محتوياتالسضة عليمالة ميهة يساعد القريصة الجرثومية على الطفو الى الأعلى مها كان وشع البيضة فتكون دائماً على مقربة

على أن وجود البضة معرضة الحرارة أثناء التفريخ يؤثر في مقدار الرطوية الوجودة ساء المتتلفة فالما كصدق كذلك على الجرثومة الحسة فالحرارة تبخر ماء السفية بغير انقطاع وحي هذا الماء وان كان ضرورياً لاحداث الفير اغ داخل لكل نوع من الأحياء درجات معينة من المرارة القشرة، وهو أمر لامفر منه حق يستكل الجنين الجلين عوه ع الا أن ازدياد عن الله عن الله در الدانب يؤثر تأثيراً كيرا في عجم الفرخ الناتج فينشأ سامرا سوبنا وكدلك فإنازدياد الرطوية داخل الدهة الفلاعن أبه يضعف الجنين الساء عوه فانه أيضاً لايدع له من الفراع مايساعده على

النو والعكمية ان مقدار الرطوة رتبط إرتباطأ و ثفا علدد الموامالاي عبط واليص ألياء تفرعه وعقدان

وا كتنفه دخامها وقتاً ليس بالقليل عيث لاتناء المن المنهم في منقط رأسهم نجد أن ا للا جنة فرصة للتنفس من الهوا. النقي ٢١ ﴿ الله نَالُ مِنْ جَالَيْهُ صَغَيْرَةً وَأَتْ فَى زيادة على ماتقدم فان المهوية الردينة تريد البرالغراق خير ملجاً لها من تلك المظالم نسبة الرطوية حول البيس فيترتب على هذا وإيها طرالعالم الجديد وحطت هنالك ارتفاع الحرارة . نعم أن أردياد الرطولة يساعد ﴿ وَاللَّهُ وَا يُكُنُّ غُطر بِيال رَجَالُما يُومِنْذُ ﴿ وَأَنْ العصاميــة أَذَا كَانَتْ عَامَة جَعَلْتُ أَبِنَاءُ الامَّة على امتصاص ثاني الأكيد وعفف الفرر الإنواساس دولة ستكون أقوى دول كابها على مستوى واحد في الاجماع. الناشيء عنه ولـكن هذا لايسيغ عدم الاهمام ﴿ رَاهُ اللَّهِ مُوهُ وعَلَّمُ ا بتنظيم النهوية لما تفسدم من أن أزدياد الرطوة أألفا الجالبة محكر ويكثر عدد ابنائها

الرعق مواردها ، ولاشك أن هسده

المريم عمل وملبس وما إلى ذلك ،

فأنت ترى في ضوء ماتقدم أن أفران التفريخ المرال المن كان أول العوامل التي متساوين فيا لم من الحقوق ما داموا متساوين المصرية العتيقة التي يطلقون عليها استهلما ملاءكن ﴿ لَمُناهُ صَرْحَ العظمة الاميركية. ولا يزال | في تأدية الواجبات . أن مهيء لصر تجاحا في ترقية صناعة الطيدون الماله البحر سدا يحول دون مطامع الدواجن أو أن يكون لها شأن في تقدم الانتاج السيرة، وقد استغلت اميركا هذا العامل الزراعي من هذه الناحية : الشهر الشهر وكاني ما تقصد

هل تدعه ينتصر عليك ويذلك أو تنتصن التنان بواردها الى المازج نما تريد

إلا النشها انع مواد تكاد احد أُمَّا كُفُّ عَنِي عَمِكَ وَمِنْ بِلَوْدُونَ بِلِكُمْ الْمُعَالِينِ النَّالِ الزَّلَا إِنَّ النَّحَارَةِ هِي

الهواء بسرعةزادتبخرالة ،واذاما مالنفر بنفي كان جافأوعرض البيض لتبار من المواء فان المخر بزدادعن القدر الناسب وعلى النفيش او وضع البيض في مكان رطب غير متحدد الهواء أولم تنظم النهوية كما ينبغي قان البخر يطيء والتبجة في

وأما الهواءفائه كذلك ضروره من ضرورات الوجودة وجميع الكاثنات الحية على التقريب لاعكنهأ العيش غير أ كسجين الهواء : فالجنين أثباء تكونه إليا. والثررة والقوة والعلم. وليست داخل البيضة يتنفس ليحصل على النشاط الضروري لنموه ءوهو فيأثناه تنفسه محرج قدرا من الرطوبة ومن نابي أكسيد الكربون. وفي الا حوال يُّن رالازهاج. وبعد أن كانت هذه الدولة | الطبعية تتوافر للبيضغالـــأ تهومه جيدة . أما في الاحوال الصناعية قاله اذا لم تنظم المهومة فان إليمرن للوب جيرانها وغير حبرانها إ نسة الى أكسيد الكربون رداد في الموار المحيط بالبيض، وهذا يفسدالجو حوله فينجم عن هذا الفياد ضعف في الدورة الدموية الفريز أثباء أثال إرزز الولايات المتحدة على عدة عوامل: تسكونه، ويترتبعلىهذا التاجافران مهوكةالفوى بإلهامركزها الجغراني وبعدها عن مركز لاتستطيع العيش طويلابعدفنسها وتسكون عرضة يَلِلزُناجِ فِي العالمِ القديم . واذا رجعنا الى للأمراض والؤثرات الختلف فيا بعد. ذاك لو تركت الأمور وشأمها فما بالنا اذا أحرقت مواد أي الراة نشذ عصر د الآباء الحجاج ، كالقش أو النان أو « الجلمة » حول السن الجائزا الى العالم الجديد هربا من أ

بؤثر تأثيراً سيئاً في تحكوين الجنين . ولـــت ﴿ لَهُمْ مَنْ مُهَاجِرِينَ جَدَدَ الْيُ أَنْ أَصَحَمَّ ننحصر فائدة المهومة الجيدة فما تقدم عبل النامداد ﴿ مَنْ اللَّهَ تَسْتَطِّيعُ مَمْهُ مِنَاوِلَّةُ أَكْسَ الأجنة النامية بالهواء النقي أثناء التفريج لما يؤثر ﴿ إِلَّا اللَّهِ عَلَى بَرِيطَانِيا العظمي. ولم حسن الاثر في زيادة فو مهاو يستفر نشاطهاو عدها ﴿ أَمَّا أَحَدُ أَنْ تَلَكُ الْجَالِيةِ سَتُصَمَّحُ بالصحة والعزم، وهي أمورجوهرية لنحاحها في الله والنام يطانيا العظمي ستعترف

الم إلى العالم المديد - ما عدا عبد الرازق البحراوي الحاردها من الشال - ماك حلالما ه النقل محوع ، الول الاجنبة بان عسه.

### المراكان في بناء عظمة الولايات المتحدة عند ما يسطو علك لص أو يتعرض الله الفله عواردها عن العام أجم

المم قوى في الطريق . و قد لا تكون وحد المحمد والذي وجميع الواد الي عمام بل معك شقيقتك أو زوجتك أو خطيتنك ﴿ المفارك عي استطيع اسدار جانب

بطر فتنا النهاة المتكرة البنية على المارعة البالبا المالية عن منوال عرفها تفاصل وافية ودووس مصورة التجربة ترسيا الماليا والنظ وللعادن سنب غق كل من بطلها بنير مقابل . اكتبالان التي الزووالال تدرالله على الامركيين مهد التربية البدنة ( فرع الدفاع عن النس المسالة المركة لازال) كل

امركا ديكتانور الستقبل

الماجيع للول حماياوترقب تموها

اللهوعلم المتموض لشؤون ألغير أسبسح

هل مملى الدومركيوس أواص على العالم عناصر قوة الولايات الشعدة

لهول العام ما الولايات المتحدة من المقام على من معادلة تاك الدول لحا بالمنار . والعاملالثالث في بناء عظمة الولاياتللتحدة روح الديمقراطيــة الــالدة على أبنائها . وإذا رة البوم دولة منعزلة عن العمالم بل

استثنينا بعنن الولايات التي يشتد فيها النفور بإن الليض والدود (وعو أمر يدعو الىأشد الأسف ا بل هو وصعة عار في ماريخ الامة الاميركيمة) وجدنا الديمقر ادلية الحقيقية عقيدةر أسخة في نفس إلمال تحب لها حسام فتراعى عواطفها | الشعب الاميركي . ولعانا لانبالغ اذا قلنا أن أميركا هي بلاد العصامية الحقيقية وأنك قلما تبجسد فيها أسرة مثرية ترجع ثروتها الى أكثر من تلتقرن الاكستطيع التسك بالعزلة. أونصف قرن . ومني هذا لن الاسر العربقة في أديركا لادرة جدا. ولمذا لاتبعد فيها أثرا لروح الاوتوفر اللية الستبدة التي تبدها في غير العالم

> وليس هـــذا بالامر الغريب اذا تذكرنا ان نشأة الامة الاميركة كلها حديثةالعهد والنالحسب القديم لاتكاد ترى له أثراً يذكر في تلك الامة . وأنت تعلم ان الديمقر اطلة و نظام الطلمقات لا يتفقان،

وفي الواقع ان الولايات المتحدة هي البـــلاد الوحيدة التي لآئيسد فيها أثراً للنفور أوالتحاسد بين أفرادها مع أنهم خليط من جميع الاجناس. فقانون التجنس يجعلهم أمة واحسدة ويزيلكل مابيتهم من فوارق . واذا درست تاريخ رؤساء الولايات النحدة وتاريخ الوزراء والاغنياء وأصحاب النفوذ في تلك الاصقاع وجدمهم خليطاً من حميع الاجناس وقد أصبحوا في نظر قانون البــــلاد

وقد ساعد هذا القانون على أعاء روح الاخاء والاحترام المتبادل بين حميم الافراد وظهر تأثير ذلك في مجوع الامة نفسها وفيالروح السائدة على حكومتها . فكما أن الاميركي بعتسيركل أميرك آخر حرا في تصرفاته مادام هو لايتعرض له بشيء هكذا ترى الدولة الاميركية أن من واجباتها عدم التعرض لشؤون غيرها من العول مادامت تلك ا الاول لاتترش لما . وهذا ضرب من ضروب الدرلة وقد كان مصدر قوة الولايات التعدة لولا الق تسند اولتك الرجال. ان هذه الدولة بدأت منذ عراد غير بعيد تعلد الدول في شؤون السياسة الخارجيسة وتتعرض لامور ماكان ليخطؤ سال الاميركي منسار تلاثين

سنة أن يتعرض لمثلها م ويظير أن تار الموادث الدوليدة حرف الولايات المتحدة فلم تستطع مقارمة ذلك النبان والسطوت + بست معالحها الق عن والسع نطاقها في جميع أنجاء العالم - أن يخوش غمال المنكون لهافوة حربية وعربة نسطيع أن استعين الحرب المطنى الماساء فكانت أول حرب عاهنا الهما على نشد ارادلها . خاريع منطقة النفوة الامركي (أذا أستقينا بعض

المزلة لم تكن لتمدوم طويلا ما دامت الصالح | على أيخال .. الاميركية ندرو تتشمب فيجميم أنحاء العالموتنعوض للاختطار التي تنعرش لها مسأبلج سائر الدول.واذا كانت الولايات المتحدة تربيد أزبر وج متاجرهاني أنحاء المالم القديم فلابدلهأمن ألاستعداد للاخطار الترتصر شالما تأشالناج طادة عندنه وبالحروب

السياسة الاسبر عية -- السبث ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩

وقد طول الاميركيون أن يتجنبوا الحرب المغذى الماشية بتدر الامكان اليس أوفهم من عاقبة تلك الحرب بلانها تخرج بهم عن عزلتهمالأنورة. ولكن تيار الحوادث كان جارفا فلم بكن لهم مندوحة عن خوض غمار المربومن قمز أل حالمولة الدى اعتساد الاميركيون أن يعللوابه أنفسهم وأدركوا أنهم قد أصبحوا—على الرغم منهم — دولة عالمية

وساعد على زج الولايات التحدة في مضار السياسة الدولية نشوء طرق الواصلات الحديثة وصيرورة العالم كله متصل الأشاء لا تفصل الابعاد أجزاءه الختلفة وأدرك الشعب الامركى هذه الحقيقة رصار يعلم أن الولايات المتحدة هي الآن عضو في أسرة الدوللا يفصلها الاوقيانوس ولا يعصمها من

رأت أميركا ذاك وتمثل لها شبح الستقبل فرأت نفسها ضيفة بازاء الدول بحيث انها لا تستطيح حق الدافعة عن مذهب موثرو أذا أرادت أحدى الدول أن تعتدى عليه . فاخذت تقوي بحريبها وتنشىء الاساطيل. لعلمها أن البحر هو الباب الوحيد الذي يستطيع أعداؤهامفاجأتها منه . وكانت توجس خيفة من الماهدة البريطانية أليابانية وتخشى أن ينقض اليابانيون عليها يوما ما ويناقشوها الحساب بسبب الاجحاف الذيأزل بهم من جرا. قانون المهاجرة الادبركي . فسعت الدي بر يطانيا العظمى حتى حماتهاءلى فسخ تلك المعاهدة؟ ثم اتفقت مع الدول العظمي علىمراعاة نسبةمعينة في انشاء الاساطيل البحرية.ولم يكن ذلك الاتفاق الى الاستئنار بالسيادة المحرمة. وايس عمة ما يحول دون وصولهم الى تلك الغاية فلدمهم المأل ودور الصنعة والمواد. وأنما يعوزم الرحال المدربون، فإن سر عظمة انجلترا البحرية ليس في تفوق الاسطول البريطان على غيره فيعدد القطع البحرية واحجاما

فقط بلىق درية رجال الاسطول والتقاليد المهدة ومع أن السادة التحرية لأترال لبريطانيا العظمي الاأن اولايات التعدة تسمى لانزاءما

والاستثنار بها ذلك لأن الشعب الاميركي منار ببله اليوم أن دولته قملا خرجت من عزالها اللدعة وأسبحت عشوا في اسرة الدول فلا يسعبا أعرال الشؤون الدولية بوجة من الوجوء، وأذا أوأدت أن بكون لها كلة مسموعة فلا مندوحة لهاعن أن

وعليه فيعد أن كانا القيب الامدى هب العزلة مندوق الوسنة ١٣٦٥ مصر، وأرسل عشرة اللهود في ملح السائرة الأنفري: منطقة التعود الإمبري (والمستندة والمال المستندي العلامة المستندي العلمة المستندي الراجو تريد البوم أن الكورونيات السادة والسكامة ا

قشت هدنه الدولة زوانا طويلا وهي خاول المسمومة وأن تكون دواته ديكتار والعالم المدل. أن كظل عمزل عن شعوب العالم وشؤوله السياسية / ولماذا لا عمل لها من المال والوارد والواد ما يبيح والحكن رجال السياسة كاترا يطمون أن مثل تلك لم لها تلكالسيادة رتماك الديكتانورية، فبهي أذن بالنها

أن جميم المواطي الني تنوقف عليها عظمة أللمول وقوتها متوافرة الولايات التعدة وتسار السياسة الدوليسة يدفع تلك الدولة للخروج من عزلها والأندفاع في تيار الشؤون العالمية.وسواء أكرهت أم أرادتلا بدلها من باوغ مركز السادة بين دول العالم أجمع.

تأليف اليروفسور ايسمن عضو الجمع العلمي الفرنسوي

والاستاذ فى كليــــة حقوق باريس وترجمة الاستاذ مخمد عادل زهيتر الهمامي

خرج جامعة باربس واستاذ قانون للرافعات الجزائية البروفسور إيسمن منأعلامالعصر الحاضري

وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب الفريد في إنه الذي يسرنا بل يشرفنا أن تقدمه الىالمتغلين بالشرائع والقوانين وأعضاء الجالس النيسابية التشريعية والى كل من لهمعلاقة المسائل القانونية السياسية من أبناء الانقطار العربية ، مترجماً ترجمة أمينة دقيقة بفلمحضرة الأستاذ عادل بأساوب رشيق جداب وصيغة متينة فجآء وكاأنه قد وضع في الاصل بألغة العربيسة ، ولا غرو فالاسستاذ زعيمتر وهو من تلاميمة البروفسور أيسمن ء ومترجم كتاب روح الاشتراكية وكتاب الآراء والمعتقدات وكتاب روح السياسة للدكتورغ وستاف لربون ، أقدر من يقوم بهذا العمل العظم .

وقد تولينا طبعه وأشره فجاء في • ٣٠ صفحة من القطع الكبير، ولكي يم انتشاره جعلنا مُنهُ ﴿ ﴿ قُرِشًا ﴿ وَأَجِرَهُ الْدِيدُ } قَرُوشٍ ﴾

المطبعة العصرية

مندوق البريد رق ٩٥٤ مصر)

# المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

بنبح البای رقم ۳۳ لصاميها محدين عمود اللوق مي الكنة الوحدة الن عرم أم ال النابة والدردية واللبسط الغرقة

197000 E

مطالبات فيالكتب

## Warman Il Lamon Iles بحث في خواسه وتطوره

اً لَمْ بِي الادب يسير سيراً حثيثاني سبيل النقدم والرقي.

ظهر ﴿ لسنة ﴾ في بادي. الاُّحم و مجانيـــه

مباشرة من أدباء اليونان الاقدمين ، ثم نظهر من

بعد ذلك و مدرسة دعير ، فنكون لينه أدبية

رائعة وتَكونانتاجا أدبياً مدهشاً . كل ذلك على

أيدى شيار وجيته . ولقسدكان «كاويستك »

شعور الحريةالفكريةوسار بالادبالالماني شطوات

واسمات ، وأتى استخمن بعده فحدل مشعل الآداب

والفنون وحاكيس بالقصيرء فسكان نبيا ينيرالظامات

و بطلا من أبطال الريةالفسكرية مفجال في ميدان |

عمره خرعلايم فلقد كان عمر انتقال وورد.

وَلَقُدُ كُانَ هُرُدُرَ وَهُو رُعِمُ الْمُصَامِّعَا أَنَّ أَيْفَلِيغَةً

حَمَا إِنْ الْأَدِبِ الْآلَانِي لِيسَ قَالْمُرْ نَسِيرُوهُ ﴾ الأديب الآلماني مجاول أن يُهن بالأدبويقيله من ولا هو تلانجا بزي خدوبة انتاج وكثرة . وحقاً | عثرة، وهكذا أراء يقيم نفء دكتاتوراً في عالم اله ليس مطود السمير ؛ دائم التَّقسدم ، و-عسقاً | الأدب ، غير الله لم يستطع أن ينعشه الاذ لمث التام إن المائيا لم قد مو بالآداب اشهارها بالفلسة والعلم. أرغم كل هذه الجبود الى أن جيء عصر المنسة والمكن مال معني هذا كالمه ان ليس لالمانيا أدب | ﴿ الْحَكَارَ سَيْكَيَّةٌ ﴾ فيتمخش عن عبماقرة الادب وفن ٤٠تلا ! فلها أدب، وأدب ممتاز ، لها أدب | والشعر أشال لسنغ وجيته وشيار ، ومن هنــا حبى وشعر دادق ، وفن تتجاوب استداره في عالم الفكر والآداب، فرنسا لك عبافرة في الفن | وهكذا نرى كيف انتقل الادب بامجوية من وهدة والشعر ، هذا لك • عردر ، وهذائك • شيار ، ﴿ السَّكُونَ وَالْرَكُودُ إِلَى عَالَمُ الْحَرَكَةُواْلَحِياتَالنَّفِيطَةُ ، هوالسنج، وجيته واضراح، عن ركو الرَّا اخلالاً إليس | وكيف اله استطاع أن يكون أدبا منتجاً دفعة واحدة في الآدب الآلماني فحدب ، واكن في الادب العالمي ﴿ وَفِي غَيْرُ مَا تَطُورُ أَوْ تَدْرَجُ طُولِكُ. كافة ولعالم النكر والفن أجمع م والأدب الالمان يتمثي جنباً لجنب مع القلمة ( وينكابان ، فالسما مدرسة «كالسيكية، تستقى

الاللانية في جريم أطوارها وأشكالها عاتؤثر فيسه ويؤثر فها ، تعطيه ويعظمها ، بل إنه ليصعب في "كثير من الأحيان أن تفرز الادب الخالس من | الفالمنة عواننا الزي كيف أثرت فلسفة عكانته قرآداب عصره، ثم كيف أرث فلمفة ٥ هيجل ٤ أ قبل هذا أول من حرر العقل الالماني ؟ وبعث فيه من بعده ، وكيف أن فلسفة شوبترور التشائمية قدكيفت أدب ذلك العسر وجعلته أدباء تشائمناكم واننا لثرى من بعسد ذلك كله كيف أن فلسفسة أ د نيتشه ؟ فاسفة التفاؤل والقوة قد تسريت إلى إ أدب للانيا الحديث فاونته باومها وطبعته بطابعها . النقد وخلد اسمه يما كتبه عن شكسبيرعلي أثر الحلة إ . والأدب الالماني عناز بشعره الغنائي الحبيسة الطائشة القحماما بعش النقدة في فرنساعلي شكسيير لحق أنه ليعسد مقياساً لا يخطى. في عندور الرقي | وعلى ديقريته. وهو لم يكن اقدا فسب، ولكنه كتبر والتقدم؟ أو عسور الركود والاتحطاط ، ويمتاز ﴿ فَي الدراما فبسط أفكارٍ، وأبرز فنه القشيب.وجاء ( في الأدب الالماني يروح الفردية » وبالروح الدينية | من بعدم « هردر » خيل مشملالنقد والفكر، 💬 🖰 المتصوفة . وعناز فوق هذا وذاك بروح الوطنية | وصار ينادي بالابتكار وبالنورة عليالفديم فوصل | وآياتها الحالدة ، وإن عظمة الادب الالآني ليست | نداؤه الحار الي آذان « جيته ، ومن هنالك ابتدأ في جاله نحسب، ولسكن هي في استعراضه اشاهد ما يسميه نقدة الآداب بفترة (العاصفة والنقدم) الماضي وفخاره، وفي قراءته لروح الأجيال المتقدمة ﴿ في تاريخ الادب الالماني ، فلقسد كان عردر قوة اليربط الماض بروج العصر الجديث ويقرأ آيات الحباسية في أساويه . وحيمًا اجتمع بجينة ألف كتابًا ا

في دالفن الالماني وطرق تفكيره، مكان بمثابة انجيل الماضي في مصفعه الحاضر. وَالْآنَ دَعَنَا نَنْظُنَ الى ﴿ عَصَرَ الْأَصَلَاحِ ﴾ وما ﴿ الْبُثُورَةِ الْإِدْبِيَّةُ أَذْ ذَاكُ . وفي هذا العصر ظهرت انتجه من أدب ، قادًا برى ؟ ــ كانسا ينقظو أن | ميول المانيا وأمانها الوطنية تشتغل في شعر يكون عصراً ذهبياً الاداب الالمائية سيا وهوعصر الشمرائيا وكثابة كتابتها ، فقويت المرعة المدامة ٥ لؤر ٢ ء عصر الاصلاح الدين والنور ، لكننا الساخرة من كل قديم والناقدة له أشدالقد . وعن عيد أن الفرن السادس عشر لم ينتيج شيئة في جالم | أذا استثنينا المؤلفات الخالدة الق كتبت في هذا الأدب إذا استثنيا أعمال أو ثر واصلاحاته الدينية ، العصر ، فانه لا شالي قد مبدالطريق وعالج مسائل من بعد ذلك أثر قوى ، وهنا يظهر هنريك هيئي فيه قليل من الأدب الشبع روح التصوف الديق ع و أيضاً محسد نوعاً من الدراما الدينيسة إحتكزته السكنيسة لاغراضها المتلفة ، وهكذا عز القرن ﴿ رُوسُو الطَّيْعِيَّةُ إِلَى أَمَدُ النَّالَ عَلَى النَّالَ مُواتًا مَا لَوْالُو نَعْرُسُ شَـَّعُرِهُ إِلَى الأَنْ السادس عشر من غير أن تحلف أثرًا باقيًا في عالم | اجباعية وأدية وسياسة ونادي كا نادي روسو الأدب ، وأغرب من هــدا أن للانيا لم تجن من أ من قبله بالرجوع اله الطبيعة ، ومن يغدنك ظهر عُلْدُ وَ الرَّيْمَا أَسَّ وَ ﴿ الْاصْلاحِ النَّايِي ، عَمَيْلُ أَ شَيَالُ عَلَى مَسْرَجِ الأَدْبُ فَكَتِبُ فَالتارَبِيْعَ كَتَبُ مَاجِينَهُ أَنْجُلِزُوا وَفَرْنِسَاءُ وَلَوْانُهَا كَانْتُمْعَثُوالْدُورِ ۚ فَيَ الْهَلْسُعَةُ وَالْدَرَامَةُ فَأَعْلِدُ أَيَّا أَجَادُهُ يَعْمَى أَنْكُ ومهد النبشة الاصلاحية في بادىء الأمن ، وكل التريق درامته (وبلم تل اليات الوطنية الهارة ، وي ما لقى من أدب ذاك العمر عنل هأساة طويلة م أجهاد المعني السويسري المهنوم الحقوق لنيل. ضها دموع حارة ، وفع ادم تراق وفها أحزان أحربته؛ فها حماس وطني، وفيها بطولة ولهنها ذار وألام . ثم عر القرن السنايع عشر ع والخركة اشعب في يسل الى القاوب لمرزها هزاء وعزيم الاديبة في خمول وركود عفادًا ما هل القرن التأمن العالمين العالمية وشرفها الأثر كله وشيار لم يكتب الألانيا عشر و اشرق بشمسه الوضاءة ترمير في كورسكندي في جديها وقل كان كاننا عاليا و بطلا من أيطان الفريد

أودع العالم نظرات مادنة في فلسفة الحياة وفيمها ﴿ يَخَاطِبِ السَّالَمُ أَجْمَعُ : يَخَاطِبِ القَالُوبِ فَهَزُهَا وأدخل نوعاً طريفا من الكتابة بظهور كتابه ويصل الى النفوس فباذها عكا اننا ريجاعة الحاله (أحزان فرتر)وان درامته ‹ فوست > اوسوعة | حوله يتغنون بالوطنية ويفتخرون بهر والريخ تنالفنا على العواطف البشرية الختافة ولصورةحية تظيرنا على الآمال العالمة والافكارالمشتعلة. وهنأ أثرت مؤلفات هجيته الروائية وكيفت حياة ذلك العصر وطرق تفكيره . ولا عجب فهمذه الثورة الروحية، وهذه النزعة الحاسية الجياشة بمختلف المواطف والافكاركا تظهر أفي مأسيه الحالدة

ينتعي أمد النهضة الكلاسكية المثالية المزعة عام ١٧٩٨م حيها تفاير النهضة الرومانيكية وتظاير مدرسة (المانيا الفتاة) وهيمدرسة متشائمة تورية ء وسة الفكو . وأم قادة الحركة أما م شيجل ونوفيلس فساروا مهدون مع الخيال ويستوحون آلمة الشمر والفنءن غير أن يحفاوا عسائل اليوم الروحيات وبنقسمون في ميول الحيــال الحيال . ولقد كان جل همهم هو التنقيب عن كل [ آدباء العالم أجم الى أن يجيء أخيرًا «سودرُمانُ إِ جديد مما تفه ، ولقد ازدهرت الاغاني الشعرية \ «وهويتان» وهما عمادا الادب الالماني الحسيسية في هذا العصر ازدهاراً عظما ؛ ولقداستماروا من فيأخذان هذه « الواقسة » ويمزجانها بنوع المنظمة السجون عقب دخوله السجن الحيال والادب الشرق الشيء الكثير، حق انا لنري التصوف الرمزي وبذلك ينهضات بالادب الشرق الشخيار، وهو مكان يوضع فيه كل هذا النوع من الادب الشرق قد كثر في أواخر " ويميلانه نهائياً من أدب رومانتيكي الى والتي المبرويزاوح ذلك الاراد الآن مابين المائة الرومانتهم وبق بعدها زمنا ليس القصير، حتى ان ومن أدب خيالي الى أدب صورى يعتمد النائة والبانين مسجونا ويتمّى ذلك اشعر ( فردريك رخبرت ) الشاعر الاالماني قدتاً را الواقع ويؤمن بالقوة ويتعنى الوطنية وآنارها في تلائين منهم في حجرة واحدة وما حوته من فخر وطنى وجد تليد . وأنه بذلك فعالة في تكييف الافكار جينذاك، خسباً في أفكاره من الحيال الشرق فلون شعره وطبعه بطابع الشرق واننا لثري كيف نصط الشعر الغنائي أثناء الحيالية النصوف والي كانت تمثل الرومانيزم في أتمه ابتدأت أظهرت النهضة الاجماعية حينداك فقر الرومانيزم والادب الذي كان قبل الحرب، بلراهم على السابق فيفته بالسوابق والآثام، وما وعدم ملاءمها لاحوال العمر فزالت ولم يظهر لها أن يعروا عن آرائهم وأفكارهم فيأتواب المائية في التناقفات. في عالم الادب فسد على الواقعية في الفن الالماني عقرته بالشعر الشجي وإعاسة الشعر

فنجد فيه المة وعد فيه جالا لا يعادله حال والمد

وها هي أعماله مازال رائاً خالداً للانسانية لايزيدها المتاز هيني بأساويه المكسى ونقده القدع ولمما ويتخذونه رءزأ لعظمة ألمانيا وغارها الوطنيأ وكذلك الروابة فعي تنتمش فيهذا العصروتميأ

يظهر أثر فلسفة و كانت، في أدب هذا المصر ، كما نوعا هاما في الآداب ، و يحن نعرف ان الرواة المجن تأديب ومهذب واصلاح ، تلاقررواجافي المصر «الكلاسيكي» «والرومانتيكم النه الحسلة على أنواب السحون حتي غير ان هذا هوعصر «الواقعية» فطبيعي أن عُلِمْ أَلْهَا النَّاءِي والرأْع اتعنْك ، وكَمَّا و قع نظر الرواية التي رسم الحياة في غيره الغة ولا إغرافيا الم وثاب •

مسرح الأدب. فنحن رى اذاً أن هدنا العمر النشوى ماقدمت! فاقد العكست الآمة عظمة حمّاً، وقمين بها أن قطب العصر من أخصب العصورالق حنليت بها الاداب الألمان السبون لاتني بالغرض المقصود مها ولم بفلسفة جيته كاكان لجون بول رختر جولات في فكثرت الروامة ، وكثرت الدراسة و تنوعت العلاج أومهذيب . اذبين جدر الهاء والليل عالم الرواية ولو أنها لا تشوقنا الآن غير أن فعلما وكثرت « القصية القصيرة » بنوع خاص . وهر عرامة من القصص مالم تستطع ساعه في ذلك العصر قد كان بميداً ، وانك لتري الدموع | يظهر أثر «فاجنر» في تطور الدرامة وأساليها إنها وتناهسه من الروايات مامن شأنه عزوجة بالفكاهة والعماني الشعرية في سمياق وهنا أيضا يبعداً نفود «عيجل» في الاضعلاً فمك عليك ومن الاسالب ماتدهش له والزوال ، فتدخلالاراء العلمية وتعرض في أثوانيه

أدبية شائفة، وهنا يظهر «نيتشه، فيؤثر فالادالم، بن أيام الأسبوع الماضي التقينا ويحتل تفكيرهذا العصرى وبذلك يزول أثر شوبهولي تني علما في السمجن ووقفنا منسه، بعدد و فلسفته العابسة وتحل عملها فلسفة عنائلة تؤميُّ لوبل،على معاومات خطيرة عن السجون بالقوة وتتطلع للى المستقبل تنقد المساخي وتؤمل بنباالفسة والحلقية لاتدع شكا في أن والمستقبل وبالحاضر، حتى ان كتاب و نيتشه، وهكالم من الله السلاح كبير وتتطلب في أن يشتري له من جاره بضاعة يعينها ويسلم قال زرادشت، يعسد بحق الانجيل الادبي النجيان النافيان بالغرض المطلوب منها .

ومطالب الحياة ، يديمنون مع اللانهاية ويحلولون | ينهل من معينه أدباء ألمانيا الحدثون وهكذا بؤلم الربينا الى المذكرة التي رفعها حضرة نيتشه في الاداب فيجعله أدب حياة وعما الله مدر عام مصلحة السمجون الى ويزواتالمواطف، فإتنتج هذهالمدرسة الرومانيكية | أكثر منه أدبا موروثا ذا قواعد وأمول إنفاظة بشأن السجون نجد فيها الكفاية درامة عالية، إذا استنانا والفات اكليست عناك ولم يقف أثر نتشسه على ذلك العصر أوعل الماليدة.

لأن الدراما يجب أن تستقى من الحياة العادية لا من أالمانيا بل هو يؤثر في الإداب الى الان ويؤر المامورة واضعة عما وقفنا عليه . مدة التمرين

ألجيل ؟ ثم نلتفت قليلا فنرى أن الرواية قد بعثت العالمية و بالغ أوج المكال ، ذلك لأن أم من المناط المالحكوم بها على هؤلا الثلائين: بمناجديدا علىيد دهوفان، و دهارنج، سكوت الادب الالآني أعا هو هذا الشعر الناني التعليم من مو مسجون لاجدل النفقة، ومن المانياغيرأن فلسفة شانج الفردية وما عمله من روح الذي يذكي الحواطر ويثير العاطفة في عماسة وقط المرة خطأة ومن مرق ومن قتل، وموظف والقد نشأت مدرسة حديثة ومد الحرب المال اعتاد شاطي الهدرات، وتاجر تزول وتحل علها فلسفة هيمل التاريخية.وأخيراً | يعرف أفرادها «بالتعبيريوان» فهم لايقبلون المسلم المسم الذي مثالف الاداب

و تماسر حديثة ، تراهم يعاولون تفسير على النكون الليل وبين جنبران تلك الحجرة الفرد العالم عهذه المظاهر الروحة وجدا المجالة الاجرام القاء و المعاشرات في الله أطرق كم الحران المديدية

معاوية محمد فود المستقبلة التعادية شارحين طريقهم

الفراليا عدقًا ماعلق بدعته من أساليب مين وكالت تضمير حجوة والعدة ، تلك تنزيل عظم باسعار الأقشة بهلطوناك نفايلهورين شراولوع الله ما الفتيد الاعراج ، اصلاحاني عنشل اراه مرواكد واولاده بالمانية في أن يستل لمنان الحل بشارع کامل عصرالقاهرة المنافي والمنافي والماكمة

المانا في المستحدة عدد المستحد والم

الماليدي وروايات وللدوينا القضائي

قد أَحْنِي ثُوبِين بِين عُذْبِهِ وتنتهى السألة بشراء قطعة صغيرة لايزيد عمما عن الحسين قرشاً ويخرج اللمان مشيعات من صاحب المحال والبائع والتشكرات والمنوئيات ، وقد وضع أولهم يده في فنحة الفطفان ايسند بهما الثوبين السروقين ا

أما طريقة الاخراج فعي أن يدخل لص إلى محل تباری و پجتهـد أن يكون به عامل واحد كبدال أوتاجر خردوات ويطلب أولهم زجاجة شراب أو سلمة مئلا؟ وبمجرد طلب البائع الثمن يخرج الاس ورقة منفئة الخسة الجنهات ويسلمها اليه دون فصال ، ثم يراقب الموضع الذي سيبدل البائعالنقود منه وبعد تسلمالباقي ينصرف ويعود أناني يوم ومعه زميـل ويطلب من نفس البائع بضائم أخرى بثمن عال منظاهراً بأنه من سكان الريف ولايعرف هذا الباد ويرجو صاحب المتجر

زميله الذي أحضره معه مزوداً بمعومات الأمس الى مكان النقود فيسرقها بسرعة ومهارة نادرتين لاتتجاوز الدقيقة ويلوذ بالهرب وفي حالة مايدرك التاجر ماحدث له ويحمر شبهته في قربونه، لايستطيع اثبات التهمة عليه اذ يدفع الابون بأنه كان يلازمه فيغدوه ورولحه وأنه لم يدخلالهل الافي حالة وجود ساحبه فيه ، ولما يفتش بمعرفة البوليس لايمتر معة دبالطبع، على شيء اأ

اذن فهذاك خطر ايس بعده خطر من ترك هؤلاء المبرمين ياقون أساليهم الشيطانية على بعضهم وعلى مسمع من ذلك الموظف الذي آلفت به الاقدار عما سوات له نفسه ع في السجن ليقضى مدة الحبسالق حكم بها عليه لجرعة اختلاس أوتروير ارتكبها وقدسدت فيطريقه سلمالعيش وأصبح مدودًا ونضب معنه .

كما ان هناك ضرراً بالغا على ذلك التعلج الذي ارتكب جناية وهو في حالة نفسانية خاصة عوذاك الشاب الذي قلب له الدهر ظهر المن فاندفع في تيار السوء حتى وقع في شر أعماله . هناك خطر وهناك ضرر على هؤلاء وغيرم من الوقوف على الله الاساليب والعليقها بأذهامهم وبعدائقشاء مدة المقوية المسكوم ما عليهم وأحبلاء سيلهم يذكرون جيداً ماتلقوه من عماية الهرائين معتادي الاجرامساعة الجن العوية، ويوملا بجدون مايقتانون نه وقلم تقوش ماشادوا ومسدم مابتوا وم معطرون - والنفس أمارة النظوء -للدياع عن الحياة فيحكون قشل أسالب المحرمان وفي ذلك الصرر النالغ أوار

الأتمار بالمندرات

وفيل أن للرض وزائل الأعار الملارات

الأحكام الأشفال الشاقة والالمودة الاجرام . وقع بمحطة العاصمة وأشرنا اليه في الاسسوم الماضي (بالسياسة) اليومية. ومؤدله التدرجال المكتب القعالى ضبطوا شينمين سارة بن كية من أسلاك التايفونات والنلفرافاتء وبالتحقيق معهما أتشج أنهما يتعاطيان المواد المفدرة وسنبق أن ضبطهما بوليس بولاق للاشتباء فيهما وزجا فى لسنجن مما فكان السجن واسطة تعارف حتى اذا ما انقشت العقوبة وخرجا التقيا وارتكبا الحادثة

الاختبار اثنان من المتعلمين فيصبحان موضع اضطهات وهناك في السمون أيضاً يقول مجار المواد المندرة من ممتادي الاجرام وتنهال عليهمالشنائم واللعنات إنهم برأس مال لايتجاوز مانة الفرش يصبه والواحد أحيانا الفرب اذا عاتفاداا في موضوع على و خلق تسليمة للوقت وترويها عن النفس ١٦ وإذاما نزلا الى المكتب الشكوئ كانت الطامة

مهم صاحب آلاف مور. الجنتهات . وثلُّك قضية عبد الحيد حسنين الماوري تاجر المفدرات الكبير بقسم الجالية الذي حكمت عليه عكمة الوليل في اليومين الماضيين بالحبس سنه وتعنف سنة وبفرامةقدرها خمدون جنيهآ وقدكان ومرمطوناه الشارب والمضروب والشائم والمشتوم . ولما كان عند عجاس يتقاضي قرشين في اليوم فأصبح لديه لهؤلاء المجرمين الحلفارين بطش وسوءات فقدد عشرة آلاف من الجنبهات. يخشاه جاويش السجن

وأحدهؤلا ولازال مسجوناحي الأنكان بالأمس لا علك شروى نتير وأنجسر فى السوم البيضاء بأنت اشترى بجنيه واحسد « هورينا » وخلطه بنوع من « السكينا » بنسبة الواحد الى العشرين ؛وجزآءعلى أوراق صغيرة وباع ما اشتراء وفي أثناء ذهاب التاجر معه إلى جاره يئسل المخمسين جنيها حي أصبح من ذوي العارات

فاذا ما سمع ذلك اللص الدى تعددت جرائمه في السرقات براء يترك « مؤقتاً » السرقة خوفا من أن يقع محت طائلةالقيانون ويتجر الهدرات وهي « السرقة المقنعة » لأنها تعود عليه بضائدة خُسة آلاف في المائة أو هي لا تمرضه قانونا أ

عليه منبطه لانه - كا بينا -- تعلم الفساد عن المُسدين وتلقى طرق الابيرام عن الجرمين...

ولا أدل على ذلك من أحسد أفراد البيوت

الكبيرة كان قد حسكم عليه بالحبس في جنداة

مضاربة ودخل السمعن فتعرف بطاقة المتحرين بالواد

المندرة ولما مَرج أصبح هزيونا » عندم و تأسل

فيه الاجرام فازتكب جرائم نسب واحتيال سي

ولذا كان بين الثلاثين الرشوعين في محبرة

وأحيانا يتسطر ربيال السجن الى جمازاة

وكم من وجيه بالامس دخل السجن زالته

بنلك الطيقة وخرج فاقدأ شرفه وسمعته فاندفعف

يار الاجرام وتعب البوليس في مطاردته وتعذر

عليه فيها بمدد تتراوح بين السنة والسندين .

اللك صورة والسحة عن حيساة السجوان في مدة الاختبار . وسنبين فيا يلي كيف تكون حالته تحشر التحقيق وكيف تتمرب المنوعات اام

شماد فعبى يوسف

# من سرف

صدرت الطبعة أأثانية من هذا أأعجم الانجليزي العربي الجامع بعد تنقيح وأضافات عديدة بطبوعاً أفر طبيع عطيعة يولاق الأمرية ، ومجاداً تجليداً نفيساً . وهو أوسنع المعاجم العلمية ، ودائرة معارف لنوية علمية لا يستفي عنهما العالم أو الطبيب أو الدرس أو الصحفي أو طالب العل . ويطلب من المسكاتب الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة لوزأن في لندن .

عينيك كشفآ طبها وقد بمعط في عذا الانتحال معظم طالى الالتحاق والسبب في سقوطهم رَجِيم لعدم وجود حل بكدف على عرومهم "كشمًا يؤدي النوافة الرجوة منسه \_ ادأ معنا تساعلك في ذلك لتنا " كد من عامات في هذا الامتحان م النا تكشف على نظرك يُعُونُ أِي أَخِرَةُ وَرَشِهُ لَا أَحْنِي الْطَرِقُ لَيْنًا كَدَّمُنَ الْبَجَاحِ \_ وَاذَا كَانِتُ عِنَاكُ فِي عاجة الطارة فاله وحدياسيا أحسن أنواع الحمارة وفاتمان في هالمة الرخس

الامتحالات الحكومية STOP OF THE PARTY يعم عليك قبل أن تدخل إلى وظفة عكومية أو مدرسة اميرية أن يكفف على هايو وشركاهم ليمتل (النظاراتية الطبيون) اجارة شارد أوردال عصر الملاح الق هكاي الإعباد على شراسا والثنة العبابيا

المناقشة التي دارت بين الجندي البسيط والنائد / بأن الموت يدب في أوصاله وأنه غيرجدير الملح،

مم الوزيرة أو يربد الوزير أن ينسر الاميرالشاب

شديد ولاسها قميدة الاستناذ الرساق التي حمل

فلها بلي مناهج التعليم العتيقسة وكأدى بوجوب

الاخذ بالناءج الحديثية وقرن العلم بالعمل ودعا

كان لر بطانيا قنمال في البصرة قبل الحرب

بئة فرنسة تنقب في تاو

سقوط الثلج في الموصل

غزيرة في الوصل فاستشر الزارعون كثيرا وقد

خيف لدى تساقط الثاج على الزروعات ولكن

لامطار التي أءميها جرفها وعت أضرارها

فتبسمت الثغور ومنيت النفوس بالحسير الوافر

المصولات الفياضة، وما برحث الموصل من اهراء

فووع الجغية الزراعية الملكية

تأسس للحمعة الزراعية الملكة الي رأسم

، الجلالة الماك فى بضداد فرعان: انواحد

ع في الالوية الزراعية الأخرى، ويعلق عليها

عناة خلالة اللبكة

أمرت صاحبة الجلالة ملكك المراق بمقداجهام

كير السايات السدات في التلاط اللتكي النظر

خزاية الاطفال

لمراق النمية في نتاجها الزراعي.

وسل المراق مؤخرا بعثة أثرية فرنسية

في مشروعاً. النافعة .

### العراق

اكاتب « السياسية الاسبر عية » الخاس بغداد فی۱۹ کنورالانی(بنایر) ۱۹۲۹

### أبين السراق وبريطانيا

رفتنت الحكومة البريطانية مطالب العراق قَى الاتفاقيتين اللالية والسكرية وقد أعدث هذا الرنش أزمة وزارية وسياسية في البلاد المستركرين الاميريكي

المادر العراق السند تشارلس كرين في هذ<sup>ا</sup> الاسبوع بطريق البحر واقدكانت الحفلة الاخيرة التي أقامتها له الشبان في كارلتون أو تيل مظهر أمن

مظاهر الحاسة والروحالجيءأنشد فيها الشاءران العظمي . وكانت مهام القنصلية بعد الحرب يقوم الميدان الثيخ باقر الشبيي وعلى أفندى الخطيب بها الفتش الادارى الملحق بمتصرفية البصرة الاأن قسيدتين سياسيتين ناريتين عواخطب يوسف زنيل الحكومة الريطانية عادت فعينت لها قنصلافي همد الشباب خطبة افتتاحيسة بالانكارزة ضمها النفر المراقى وقدوسل أخيرا وهوالسترسياوس مطالب شياب العرب وهي الاستقلال أأتام لبلاد وهذا الرجل قضي ١٨ سنة في مراكش ونات المرب وعدم تدخل الاجانب في شؤونها الخاصة. آخر مناصه القصل الريطاني في الدار البيضاء . وألفى التاجر السوري المقيم في بغداد بشير افندى مبير خطبة سياسية مهمة أبان فيها نكث الحلفاء لعهودم مع العرب أما للستركرين فاعبته ظاهرة مؤلفة من خمسة علماء واثريين برياسة الاب الحماسة في الحفلة والكنه عاد فتسح لشباب العرب لا يكراين وهي خاسة بالتنةيب عن الاثار في تاو أن بعماوا في الاقتصاد ويتشبهوا رجال الاعمال في أمريكا حتى يتمكنوا منخدمة بلادهم وانجاحها. قربالناصرية، وهي موفدة من متخف اللوفر في باريس.وسبق لليعثة أن اشتغلت بالتنقيب في هذا وأقامت للضيف الحطير جمعية النهضة الأسائية حفلة شاي وأدب له البلاط اللكي مأدنة ملمكية فخمة الموضع قبل الحرب المكبرى وجاءت اليوم تستأنف اعمالهاءوقد صحبت معهما عايازم من الادوات 8 بل مفادر ته. ولم يصر ح الرجل بنيته فيا سيخص وسكة الحديد الضيقة المستخدمة في مثل هذا المرأق به من الاحسان أوالحيرانما أظهر رغبــة الغرض وآلات ورافعات كثيرة شديدة فينهضة العراق الاقتصادية والمناية بزراعة القطن فيه . وشاع أنه سيرسل رجلا الحصائياً من قبله لدرس حالة العراق الاقتصادية وتباينالشروع الفيه الذي يتمكن من احياً في هــده البــلاد

#### مدرسة التفيض والتعليم الاهلى

المخدمها خدمة حسنة تذكر بالشكر علىالدوام

مدرسة النفيش في بنداد مدرسة أهلية أسست سنة ١٩١٩ للتعليمين الابتدائي والثانوي المربة الاهلية ، ثم سارت بدوة سياسية للجهاعة المارضة لسياسة الاحتلال ومن بنيانهما الدلبت نيران الثورة العراقية الى كان دماغها للمنكر في بنداد ونبراما ووتودها في الحسارج أَى إِنَّى مُنطَّقَةُ الْمُرأَتِ وَغَيرِهَا مَنِ الناطقِ الثائرةِ البصرة والآخر في الموصل، ويؤمل أن تؤسس لها فسدت حكومة الاحتلال أبوابها . ثم سمح لهما بأستناف العمل على أن تذير أحما فسميت مدرس الناس آ مالا كبرة في خدمة الزراعة المراقية التفيش وما رحت هذه العرسة تسير بتشاط وتوليم مع مدارس الخيكومة . و في بكن لهيا نالة خاسة قسمات و يانسسنيا ، علم مبلغ طائل متدينة بناية الفخمة القوهما الحكومة أرضها وقد أجنفك المرسمة عمر أمس وضع الحجر الاساسى في بناسها الجنعدة احتفالا مهيا حسدا في مساعدة حممية حمايةالاطفال وقد عفد الأعباء ر السة جلالتها وألفت فيه الربية الفاصلة إلا أنهة وكان في النية: أن يشم حسلالة الملك الحمر بيده الس قندلفت بعطنة حسنة، حريب عن خلالتالم الم الكرعة بم حصلت عوارض حالت دون قيبام حلالته بدلك فأناب عنهممالي توفيق بالفالسويدي وزير المعارف فوضع الحجر الاساسي بأسمار ألقيت

# فلسطين

اراسلنا الخاص

الى وحدة النملم في البلاد العربية . واكنتب في القدس في ٢٠ ينابر خلم الحفاة عماء دات للدرسة فبانت نحو أرجمة وند أكودات اسرائيل عند غامة الندوب آلان ربية . ولو أتبح للتعليم الأهلي في العراق قابل يوم أمس الأول وفد منحزب اليهود أن دونلي بالمال اللازم لتغاب اليمالتعليم الحكوس بذه. ولكن النقر بفت في عضده و يجعله أقل الأرثوذوكن التطرف غامة السير حون تشانسار الندوب السامي، وكان الوقد مؤلفاً من الحاخامين شأنا من النمايم الرحمي وان كان يبذه في الروح الوالمني الذي يبثه في مسدور النشء. ومشروع الآنية اسماؤهم: زوننفلد هادونس ؛ يرنستاين مدرسة التفيش كأ قاله وزير للمسارف في كلمته ويونجرس وبلو والستر امييال رئيس جمعية أليهود المراكشيين في القــدس والحاخام ونبرك من طبريا أكبر دليل على قدرة الشهب العراقي على الثبات والخواجه بارزاءمن صفد والخواجه فيترمن تل ابير. . وقد طلب الوفد من فخامة للندوب أن قسل ريطانيا في المرة

کتت ریاسة ( الفا آد لومی ) فاجاب فخامة المندوب أنه كان يظن في بادى. الامر أنهمن المكن تأليف جمية بهودية واحدة ، واكن حيث أصبح هذا الأمر متعذراً فان غامته يذل جهده لارضاء الفريقين .وقال أن الحكومة وغامته بسورة خاصة لا يرغبان مطلقاً التدخل في مسئلتي العقائد والديانات.

التي انفصلت عن الجمعية اليهوديةالعمومية التيكانت

وطلب الوفد إلى فامنه أن تسد الحكومة حاجات مدارس المود الأرثوذوكين وقداعرب الوفد لفخامته أن جمعية اكودات اسرائيل لاتتأخر فى ان تتعاون معالفا آد لوي عندماتقضىالظروف بذلك كمثبروع البادية ، والمبكى وغيرهما .

#### المادرات والواردات

بلغ خموع ما استوردته فلسطين خلال شهر تشرين الاول ۱۹۲۸: ۱۹۲۰ ج. ف. مقابل :١١٨ ر٧٧٦ج. ف. في الشهر نفسمه من بينا أهالى يغداد ينتظرونااطر بفارغالصبر العام الفارط فتكون زيادة الواودات في تشرين وقد بخات الساء عليهم به هذه السينة مما هدد Ke ( 1791:793 (371 الزراعة باضرار جسيمة سنقطت ثلوج وأمطار

وبلغ مجموع ماصدرته فيخلال تشرينالاول ۱۷۸،۱۹۲۸ ج.ف. مقابل :۵۵۰ر۱۷۸ فيكوث عجز السادرات عن الشهر نفسه ۲۰۵۱ و ۷۰ ج.ف ۱۱۰۰

#### جمية البد السوداء

دخل شخصان ليلا أحدهاري وليسو الآخر زى نتاة الى بيت الستربكيو تور نيس جمية السافر ديك البودية السكائن في تل بيوت بالقرب من القدس وطلبا الى صاحب البيت المذكور أن يدفع

هذا الاجهاء أن كان من الحاضرات بعن السيدات الانكلىزيات زوجات كبار للوظفين الانكلير حُكُوْمَةُ الْعُرَاقُ فَلَا تَتَبَرَعُ وَاحْسَدَةً مَلَهُنْ عَبْلُغُ ولعلمن سرعن بعد ذلك في كتب عامية

موقع لاسكان الباجرين في بنداد ألقت ألحكومة لجلسة خاصة لتدرس قهنيا أسكان الباجرين الى بغداد من كردو أرمن وغير الدين يقطنون الآن مواضع غدمستوفيةالشروا الصحة وقدعقتت اللحنة عدة اجاعات ودرشت وجلالة مليكة المحار السابقة وجهرة في السيدات الموضوع، ويؤمل أن محصل مؤفلاني صواحي الماضرات فبلغت الترعات في ذلك الأخياع هو المداد القرابة لكن هؤلاء للراعرن عيث توالى وسكمت الدخلق عن للدرن لمدء الأجرادات في الاحتفال بعض الحطب والفصائدة وبلت بارتباس (ثلاثا ] لاف ربية لصندوت الخمية. وما يؤل عن الهم الراجة والنطافة والعيفة الإيمان

الا أن شرباً ولم مجمدث شيء ما

تعترف الحكومة رسميا بجمعية اكودات اسرائيل أخذ نزداد ويفوق حاجة البلاد

امشيت يوم ١٧ الجاري معاهدة قضائية ماين ألين من السيدة فاطمة رشدى موقفها في حكومة فاسطين وحكومة مصر تفشي عحاكمة فإلال أمام مدرس الناربيخ كذلك موقفها التسريين في فلسطين وبالمكس. وجاء في هذه العاهدة إنهاال مع مترنسخ أمام الرآة و في الفصل مواد تتعلق بالتجارة والقضاء المدنى وستوضعهذه ﴿ إِلَّهُ أَنْ تَنَّامُا الْحَمَّى بِعَدْ فَشَلَّالُوا آمرة • المعاهدة موضع الاجراء فالقطرين اجداه منابوم أيني من السيدة جان ريفو معظم مواقف

دولار لجمع كلة البهود في فلسطين

استدعى رجال متنكرون بزى الروايس ﴿ الله الله ور لما رأيت مها من المواقف فتار زمعيا فلما قرب مهم اطلقو اعليه عياراً الراب الله السند اليها من الادوار في القاء قتيلا الساعته وقد قبض البوليس على أربعة ﴿ إِنَّهُ اللَّهِ مَا وخصوصاً ان هذه الادوار شخاص لا بزالون موقوفين رهن التحقيق 👚 🎢 الما غيرها من ممسلات المسرح المصري

المرتة سنشل رواية النسرالصغير بعد

المالمان كاملين من يوم اخراجها حق قبض البوليس على تحو ١٥ موظفا من موظف الما المناه من عباحها ، ولسكن لما استعرضت سكة الحديدية فى القسدس واللد وتل ابيب ويأ المحالي النبر الصغر ومواقف وما وحفا وعلى شخصين بشطلان عشمه التاجرين الموال الور من جهدوموت الفلب عندى البرديين تاحوم ناءن ويوناوبل بهمةاشترا كهما لمع موظفي السكة الحديد للقبوش عليهم جروبه قواتير الشيعن وتربيف الوزن . ويقال أن هندا المنظم المنزل المسرح ومسيس في مساء يوم الجعة أ الاختلاس والتلاعب مدران من قبل بعض مجاد المنظمة عندالودلة وما شاهدتها سي شغرت الاحتدى والسبك المديدة فكانوا متفان مع المرازية المنطقين المنة وزق الموظفين المقدوش عليم كشحى بشائعهماك القدس المؤلف المتوار بعد أن يرفوا اصاء الأسناف والوزن والدرجة وتقدر قيمة هسله الاختلاسات بعشرات الالآف في المتالينزاللينزالمقيرفي سيلاطنو إشعاعي من الجنبيات.ويتولي التحقيق في هذه القضة الهامة الله الله على ما يه من مرضى قشال و ت الستر ريكز رعيس وسي المناحث الجنافية في الله المنالة على العلي بل المعلية المفتر عادا

• • ٥ ج. ف. والايعرض نسه البلاك اذاأبي، فاخذت عائلته تستجيرو تطلب الساعدة فاكان من الشخدين افتداء ساحة المكي

في امير كاطلبت الى الحاخامين في بولندا أن يشتركوا في جمع المال الذي تقرر لموضوع افتمداء ساحة

### منع الاطباء الأجانب

وضع الترخيص لهم ينعاطى مهشهم لأنعددالاطيا

#### معاهدة فسأشة

الاجرامية وسأوال الفراد السكولم بالتفاصيل والمنافق المستنفي فعر موالد عن اللهالام

تقول الصحف العبرية : ﴿ أَنْ جَمِية الحاخامين يُلِينُ رُواهُ النَّمَرُ الصَّغِيرُ في أُوائِلُ سَنَّةً |

### الجراد في العقبة

في انساء شرق الأردن ان اسرابا كبرة من لجراد ظهرت في جوار العقبة وطور سينا.

رفع فريق من اطباء حيفاعر يضة الى الحكومة يطلبون فبهامنعدخول الاطباء الاجانب الى فلسطع

### جمع كلة اليهود

تقول الصحف اليهودية أن المستر فيلكس واربرغ الزعيم الصهيونى تبرع بمبلغ خمسينالف

#### قتل مختار

اجتمع مدر الجارك العام المستر ستيد باصاب الله الله المسارح الصرية يعرف أن المعامل الذن يشكون مهاظة التعريفة الحركية فجري 🌡 البحث حول تخفيض هذه التعريفة فوعد ان ينظر المال صوتها ضعيف، وهذا هو عيما الى هـــذا الطلب، ما يستحقه من اهمام واظهر الله الايسند اليها الا الادوار التي وافق المالمالمالمالمالت على اعلانات مسرح ومسيس استعداده لزيارة بعض الصانع في تل ابيب .

### اختلاس عظم

الى طلبه ويسأله عن المموعن هذه الاملاك فيسيح: الامهم فرخ النسروالاملاك المنتصبة بمي وطني فرنسا. وهناك أيضاً موقف الجد مع حديده المدلل يتذكران الماضي الجيل وكل منهما يذكر الآخر بأطرافه وترفع الكلفة فيطلب الحفيد من جدهأن مذكركم هو جميل أن يسطر في بطون التاريخ أن امبراطور النمسا أراد أن مدلل حفيده فصيره ملكاً ءفيرضي الجد بعد أن يضعف أمام الحنو الصاء وسط ذلك الحيط الكبير. فإكانت تمرجملة الوالدي وأحقية مطالب هـــذا الامير السجون في قفس مهما كان متعا الأأنه يضيق بآ ماله الكبار. وبينًا الجد والحفيد فياهما فيه من مسرةواذا وعبده وعنها وهيتموج وسط هذا المجد العظيم

حَمّاً غَيْسَةَ آمر على آحدر علياه الحُونَة ؛ وأسّاعه [

ألقابا أعظم تنا نالها ... ثم صفيته عن الخائن ... ثم

تقليده وسام جوقة الشرف الجندى ذاك التقليد

الحيالي كل ذلك كان يتمثن بدقة متفة و نبال ظاهر

في كل حركة أو لفظة يأتيها هذا الأسيرالصفير..

وكم كان فرحــه عظما حياً أحس أن شعب

فرنسالم ينسه وقد طبع صورته على تل الحاجيات

ن أطباق ومناديل وغيرها، ثم اتفاقه مع الجندي

على الهرب الى حيث عرش أبيه العتيد في أرنسا

في الفصل الثالث

لينظر في مطالم، فيرز له شيني ملتف بماءة

كبيرة ويتقدماه بطلسرد أملاكه الفتصةفيحاب

هناك الامبراطور جد الأمير يستقبل رعاياه

الساسة الاسموعية -- السعث ٢٦ يناس سنة ١٩٢٩

فرالمتراسي في المناهد الم

ma lange limit

على مسرح رمسيس

المن أرقة رمسيس ومن فرقة مدام جان

إن المذال الدال على مرسح الكورسال،

أزربدور النسر الصغير علىمسر حرمسيس

الله رشدي موعلي مسرح الكورسال

ورينو او اعبى اذ ذاك من السيدتين

ارات في هذه الرواية ، كما أنى في بعض

بُرُ الس نحوم البي انجاب ، بل قل هو

أثاكان عليه التصوير لهسذه المواقف من

إنا ما موقعها مع الامبراطور جد النسر.

النار الفطالق علقت بدهي من يوم أن

إلتا هذه الرواية على مسرحى رمسيس

أرسال وفي الاسبوع الماضي شاهدت هذه

🦓 الى سرح رامسيس ولكن في أوب

﴿ إِلَّا لَا مَنْ مُثَلَّةً أُخْرِي اعتقد فيها السَّكَفَايَة

البارز فالمثلة عسر حرمسيس مثلة قديرة

في الفصل الاول

فيلاءوما هي الا مدة وجيزة حتى ظهوت أمينة في

دور فرخ النسر فشاهدنا الامير الريش بذأت

الصدر حقا اللامع العين من تلك الحمى التي تنتابه

كما فكر في ماشيه الذي كانت تحفه فيه المهابة

والعظمة علىصغر سنهو ممناحديثه فسمعنا النبرات

الحزينة التي تُم عن الألم الذي يأكل قلب على

ما هو عليه : فكان يري في كل شيء تقع عليه

هيناه ذكري الماضيوذكري والده، وكان يسمع في

كل ما يلقى البه من السكارم ما كان نخره بأبر

الألم والحزن على ذلك النائي العيد: النسر الكبر

الذي تراكمت عليه كل قوى أورباحتي هاضت

جناحیه ( ونتفت ریشه ) وترکته غسیر قادر علی

التحليق مرة أخرى فهات كمداً على تلك السخرة

دون اشارة ولا مجری حدیث دون تلمیح .

وأيضا موقفه مع أمه وهو يحدثها عن ابيه

يقدو عليها في لين وأدب اذ يذكرها خيانب

لابيه فيقول لها : ( وسأحل عنك كل شيء حق

لأمانة له ) ثم يترفق بالأم ويطلب منها ان تسامحه

وموقفه وهويلقىءلىاستاذالتاريخ معاومأته

عن تاريخ ابيه ومواقعه فكان الامير الذي يحترم

استاذه لكن يريد ان يشعره برفقو أدب الهاخطأ

عن تاريخ ابيه وكان يأخنها مهرك فم راقصة

احضروها له ليلهو معما ءولكن ينقلب الموقف

في الفصل الثاني

وفيهذا الفصل يضبط الامير ركيس الجواسيس

يفتش اوراقه فيترفق فياشعاره بدناءةموقفة ويكيل

الفاظ التبكم والتعنيف في صوت رزين واشارة

مؤدية ، ثم عادثته مع احدى أميرات البيت

الامراطوري تلك الحادثة التي ريدالاميرة فها أن

تبرهن له على طبية قلب جده وحب لشعبه فتكون

راهيها الاداالق يقيمها في عكس ما تقوله عمم الأقانه

لبزال روكنش النى أعرموا عليه زيارة الامير

ممسيحله جاء فكل ذلك كان دليلا جليا واضعا

بألوان الجند الفراسيين عكل ذلك كان فيحدو دأمالة

الإمراء علم عكره أوطء أن وسية أحد جنوه أبيه

بين غيمه والم رده في متراج وزير النسا العند

حيا سأله عن الجنود الحديد الأساوية فيتول اله

لد هر وا ... كماديم ) مرسدية معالل باله

مِنَ الدِقِ شَالَ كَالِيمِنَ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ فَكَالْتُ

لعه عنوده الحشية ، قرحه بكوما ماوة

على نبل الأمين،

من لهو الى جد ومن افداد الى افادة .

ومختم الفصل بنفصيل ليقية أخذه المعاومات

اذ بلغه تاريخاً ميتوراً مشوهاً .

ويذكرها بجمالها الفتان والملاهى التي تنتظرها

ما رفعت الستار حتى شاهدنا ما شاهدناه

بالوزير مترنيخ يظهر لهمكا قظهرالبومة تذيراً الشر فيصبح الأمر بصوت منحس: لقد ضاعت احلاي ولكن الجدد تأخذه العزة بما له من سلطات وجروت فيقول لوزيره : أريدهذا الطفل أن يحكم فينحنى مترنيخ أمام عاصفة حنو الجدحق اذا ورت لعاصفة نفث سمومه وأوقع بين الجــد المحافظ على التقاليد العتيقة الكاره الحربة التي كان بنادي مها شياب اليوم بعد أن أوقدت نيران هذه الحرية | الثورة الفرنسية في جميع صدور شباب أوربا في الحظ . ذلك الحين ۽ وبين الحقيد ابن هذهالثورة وربيب تلك الحرية وكيف لا ينشسه الامير فرخ النسر الحرية وهوسجين أعدائها بلقائليها في ذلك العصر.

> سبب بين الامير فرخ النسر وبين جــده الامبراطور عاصفةأثارها الوزيرمترنيخ فبرءى الجد الامر بأنه ان الحدث فيثور الفي مدافعاً عن أبيه ابليون ويقوليه: إن هذا الجدث هو الذي وقفت أمامه ملوك أوريا ولهم هيأة الحدم فيذكره الجد بأنه حفيده فيحب الا<sup>م</sup>مر بأنه أيضا حفيد الثورة لفرنسية .وهكذا تسيرهذه الناقشة علىهذا البمط حتى يضيق الامبراطور ذرعا بهذا الشاب الساوء حاسة وحمية الغيور على ذكر بات والده التي يقدسها كل التقديس فيطرد الجد مفيده ويأمر بأثلا يقرأ كنيا مبيج أعصابه المتوثرة.

وما أن ينسم ألجه ويرقفه وزيره سي بأي دور الحراسة اللبلية فبخرج فرع النسر ليضع علامة انفق علما مع الجلدي القديم يشعره م له عزم على المرب حسب الانفاق بيلهما، وحا أن عين موعد عني الخارس حتى بالخلا الفتش على العلامة فأدا رآها وقف أهاميا المما على التحبة المكرية إذكانت هله العلامة لمعة بالبون الكير

وما أن عنى موقف الامس في هذا العمل

#### العظيم عن الحرب ومعانيها وكيف كان الجندي | وأنه لم يرث من أبيه شيئا بلور ثالمرض والضعف يحارب دون مأرب. أما القائد فيتألم العدم نيله | من أسرة أمه فير تعدالفي أمامهذا وجره الوزير الى مرآة ليريه هيأته الدللة على صدق قوله و بجرى بينهما ثورة من الناقشة : هذا يريد أن يرغم الأمير على الاعتفاد با نه الفئي المريض غيرالفا درعلى شيء ك والامير الثاب يريد الهرب من هذه المفات التي برمى بها فينكرها بصوت أبح تختلجفيهالشكوك ف سدق تكذيبه لهذه الصفات. وتنتهى تلك الثورة بأن يختطف الامير الشاب الصباح من بين يدين الوذير وخطم به المرآة ويسقط فريسة الحمى وآلاً لم أمام جلاده الذي لا تمرف الرحمة سبيلاالي قلبه . وقد أدت امينة جميع تلك المواقف على ادق تعسوير

### في الفصل الرابع

وهنا برفع الستار عن ساحة وجوام وفرخُ النسرمع الجندى والجنرال بروكس ينتظران ساعة الرحيل، ولما يكتمل عددالة آمرين ويهدوا بالرحيل اذا به يرى ضابطا غبر مبان ابنة عمالق ساعدت على هريه في خطر فيهم بالسودة لنجدتها فيمنعه التآمرون من ذلك خوف ضباع الفرصة وتحدث بينهوبينهم مشادة حول واجب الرجل عنو المرأة: هو يقول يجب بجدتهاءوه يقولون لتدهب نحية الغرض من الؤامرة. ولما هموا بخطفه ليسيروا به نحو فرنسا أم الجميع اذ تُظهرُ ابنة عمه و تؤنبه في تأخيره وضياع الفرصة منه اذ أن الشرطة يتعقبونها بعد أن افتضح أمرها وهي تلبس ملابس الأمير في احدي الحفلات حق تبعد الشهات من هربه ءوبيها هي تعنفه وقدهم بالسفر اذا به وقد أحاظت به الشرطة من جميع النواحي فتقيش على المنآمرين. حتى أذا آبي دور فلامبو الجندى القديم يطعن نفسسه ليموث بيده لابيد غيرمثم يتركو الأمير في هذه الساحة وحيداً مع جثة هذا الجندى النتحر الذي مجما من الوت في حروب نابليون ليموت عت أقدام ولاه التعس

وهنا يناجي فرخ النسراباء وانتصاراته وشمايا حروبه في هسده الساحة التي انتصر فيها أنوه من قبل على المساويين . وقد دبت الحي في اوصاله فاخذ يتخيل الجنود وججرحي يتألمون وعطشي يبكون . وقد استنتج ممما هو فيه أنه الصَّحِية : ضحيــة حروب أبيه وما جرته تلك الجروب من ويلات ومصالب مفلا يفيق من الملك اللي الاعلى صوت فرقة الجند الق هو مسابطها فيسير وقد أرخى للاً لم نفسه يفتك فيها ما شاء له الألم ۽ ألم الندم على مافرط منه ۽ واُکم النسکوي ا وما أشدها من ألين ،

### في الفصل المامس

وفي هذا الفصل يغتم الؤلف روايته بموت يت النسر على سرير والقرب منه مهده المذهب الذي أهدية له مدينة الريس في يوم مول ماك

وقبل أن غضره اوفاة أقم قداس ليتناول المريان القدس الأخيرذلك المنتدين السكين . وقل حض هذا القداس أفراد الاسرة الامراطورية يناسة عوليكن فتأة الزالسية أبديث الامير لا محملا عل على عراطها قاراه باكا أمر التعلين



من أج شن بالناء بدون على فسمها الأمر وأطل وبراءه نمرف أن أخرته فددنت فنأو. تأوه الهزون بعد أن لعن بالالذالوت يرفرف بجاحيه الاستردين على رأسه واختذت الحي تممل عملها واخذ برق تناجاة السائني ، وأنمه آخزاني قوله وعز على سرترالوت وفد أخذت ياس أم دهد المهد ( أن السوق دريشستاو مهدهد مهمد علك روما ) أم طاب من أحد الواقفين أن يفرأ له في كتاب بسف كيف وله علك روما وكان كان الاحتفال والمهافي دالمة تعمدهم وكيف 

وسمًا القاريء بقرأ اذا بالفق يسقط على فراشه وقد فارقنه الحياة، فاونفوا القاري، وأخذ الجيع يكون الا مترابيخ حبث ساح بعوث رعبيه المعتقل وهمياً بدفته وليلبس ثوبه الرسمي الابيش.

وعكدا ادبت تلك الفيامة الناريخية الحالدة الني كتما الشاعر الفرنس العظم ادمون رستان والن تقلمها الى المربية الاستاذ الحقد وأي كان أساويها العربي شعريا حقا سلماً بديعاً لم تدوعلى خشبة للسرح العربي قبلها انة مثل هذه المنه وابداع في التراكيب مثل هذا الابداع.

ولقدازاه ابداع هذه القطعة الدمرية البديعة أن مثلت ذلك الدور أمينة روق فأجادت إجادة عظيمة وقد ساعدها في ذلك صفر حجم جسمها ورنة صونها وخافة تامها.

من الامثال الروسية

اذا نكام المال سكت الحق . ايس على النه ف أن يثكر النسيف بل على النسيف أن يتكر الشف شهر الرأة طويل ولكن شعورها قصير تقدم الى الله بمدلك والي الحاكم عالك لاتشنر الدار بلالجار احم نفسك من شر اللس بمصاك ومن شر المأمور بدرهمات (روبياك) عمك الرجل بلسانه والثور بقرئه المكامة الفواة لا تبتلع

اذرع أوبك عشر مرآت فاله لا يقس الا مرة الرجل بلازوجة كالدى فقدقيعته فيقر الشتاء مراكالمدق مستقيم لمكن صراط الفضاة أعوب الزوج أبو زوجته

او جدان الحي عين الله شخسان لا بوانق بهما: بهودی تنصر وعدو من مارة استراح حتى قبره

لاراءب لحية الرسل وشوار بالشياطين الصديق أن لم يخبر كالبندقية القلم تكس يسريونك ولا يسمحون التعالكاء الزواب حفرة يوارى فيها الحب ان كنت خالفاً من الدئاب فلا تدخل الى الغاب الاعور ماايمهاني ولة العميان

حيرا تعدم السعادة يعدم الحساء لا توجد فىالعالم الا امرأة سايطة وأحدة وكل رجل بخالما زوجته زوج ابنك منى شئت وابننك منى استطعت.

فيم القاليف والترجم

والنشتر

في الأسلام

المقاية والسياسية والادبية من عدر الجاهلية

الى آخر الدولة الامومة . اشترك في تألمف

طه حسين وأحمد أمن وعبد الحيدالعادي

الاساتذة بكلية الآداب في الجامعة المصرية ،

واختص كل بكتابة ناحبة منهده النواحي

وقد أتمت اللجنة طبع الجزءالاول من

تأليف الاستاذ أحمد أمين وهو يبحث عن

ويطلب من اللجنة بشار عالبدولير

الثلاث — وكلجزء كتاب مستقل •

كتاب في الانة اجزاء يبحث عن الحالة

مل صلاة واحدة انأردت الحرب وصلانين ان ركبت البحرو ثلاثاً إن أقدمت على الزواج. لاتبصق فيالبئر فقد تشرب مها المعركة الأولى خبر من الأخيرة الزوجة الأولى مناارحمن والثانية من الانسان

والثالثة من الشيطان ان لم تستطع أن تكون خادما طيهاً فلا تكن الغبرة أخت المحمة بحتاج البائع الىءين واحدة والشتريالي مائة أشبع الذئاب لتنجو الخراف الف مديق قليل وعدو واحدكثير

عقلية العرب في الجاهاية ومظاهرها وأثر الاسلام فيها وماكان لاغرس والبونان من قد عمك المجل الذئب أحيانا أثر . ووصف الحركة الدينيــة والفلسفية الرجل أعذل فالصباح منه في الماء والفرق الاسلامية في ذلك العصر - وقد ما قيمة الشرف إذا لم بجد شيئًا تأكله طعته اللحنة طعاً حميلا منفنا ويتمع في نحو الفأر الغي لايعرف الاجحرأ واحدأ ٧٠٧٠ صفحة من القطحالكبيرو ثمنه عشرون اعط التناح للجميل والورد المائل قرشاً صاغاً عدا أجرة البريد. لايفكر الجائع بغير الجنبز يودى الصدأ بالحديد وألحزن بالقلب

۲۸ بمابدین عصر تلیفون ۲۹۹۲ بس النمال المكثيرة تقتل الحصان والكتبة التجاربة وسائر الكنتب الشبيرة

الالب المصدى بي الله من والقد

للمندالجال ويتعشقه ى وينقد الحياة

وخفالها وخفالها ، وينشق • ن

ينالق نعى وراء الانصال بالنابيعة

أينالقة عيماللشرون بالوحدة الكونية

أربة عية الى جم أشتات الالسانية

برائرية في وحدة مقدسة وأحدة .

﴾ لاسبمثل كل جوهر، عكن أن

ليهالل ويتشكل عنماين الالوان:

أيروا تطوى عليه من عجتمع متعضر

أَمَّا بَارُ الروح الذي يسود تلك البيئة

تمانالتي نحيط بهاء وضضع الحباة

أيندمها قوته أوضعفه وحماله أو

أَلِينَ أَدَابِ الشَّمُوبِ مِنْ وَرَأَهُ تَاكَ

فأراؤ عان الطرق، لـ كما عجمع

أِنْكُنَاتِ آدَابِ الامم واختلاف شدَّ عسياتها .

هم الافراد شخصات يتحسم فيهسأ

إبزاررانهاوصور حياتها الاجاعية.

أفينالبورالاحتاعة لاتتشابه وأبزجة

أأللها البثات والأجواء والعوامل

ﷺ الده من آ مارى كانت آداب الشهوب

والمنتالة المستحمل المتحالة والمتنالا نسم

المرى موتا ولا يعرف العمالم أن

أيم الروسي الروسي

الجاة الشرية تصويراً مسادقا

بخ الساعل توة اللاحظة وعمليل الحلق

المجارات وتشريح الغرائز واليول

يهج الرائعا الحقائق بسداجة واخلاس

المنطقة ولا زيف ولا تصنع . .

المناق الدى عجد المسفات

ورفع أبطال الشر الى

السر المكة والفن الجيل ويؤله

🔏 المفارة الاغريقية القدعة تصوير

الما والمتة وألوان لليولوجيسا ...

🐒 📆 المي يلاوز حول عود الروح

الزرالشن تائها فيعاعل سحورة

المراهليلة النبلية والرموزء

اللم ووجوب الانتماج في السكون المان المهلزي المسادي. الزين

الله مظاهر النفس من قسكو عميق

الإرالة العن ومية السا الماد

للفحوواء ومعادة الحب والتصار

الإنبالانويكا المعتبد الدي سرعان

المنالانب الاعليزي والحديدل

البدالمانية القديمة على الدو

وأننفه واحده

ومظاهرها ...

ع الادبالعربي الذي تنفذه مصرله أدبا قوميا حتى اليوم لا عت المناصلة ولانسب ولا هو عنل الحياة الصرية ولا الرمح السرى 4

الأدب القوص في ربوعها وهي بعد في دور الشكوين والنشوء .

الذى يمتاز بخواص وميزات تناقض الوسط العربي النفسية الصريةويصورالزاج للمسرى ويستمدمن بها العامة يمصر لهي اليهمكل ما في مصرمن أدب

من كيرةوصغيرة.

انالادبالةوميالميري هو ألدى يصورميس الوديعة المادئة المستسامة ذات الحقول النضرة والريف الزدهر بالقطن والقمح بم الغروس بأشعة الشمس الستظل غبة ساوية صافية الاديم قلما تتلبد بالغيوم أو تدوي بالرعود ، عرى وسطه من د ميمون الغدوات مبارك الروحات يجزي بالزيادة والنقصان ويعرى فائشا فأرض مصرالندعةالصامتة ورمالما كالمفكر قوى عمق ماتسم الاعلاميدا تدوالوقوت كروف وأعدة وأهرامات وذكرى وعادا المكسوس اللبكة الطروب الن عبث اليدي النام الفادرة.

هل لنا أدب قومي ؟

أيروره وغايته لاوطن له ولا لغة، | والانتصار للنسيف والمظاوم .. كما بدأنا نسسه اليوم أبينا بأدب حديث يمثل أمة جديدة ناهضة مي جمهورية تشكوساوفا كياء نمجب كيف درشارق

ولسنا بحبل مركز الادب العربي بين تلك الآداب،وهو الادب الذي تنخذه مصر لهما أدبا قوميا حتى البوم وهو لاعت الينابطة ولابنسب فنحن¥ نتحادث في حياتنا اليومية بلغته الفصحي ولا نستعمل استعاراته وكناياته ومترادفاته ؟ ولا عو يمثل الحياة الصرية ولا الروح المصري ، لأن الا دبالوريالدي تخيق به الوم رحات مكاتبنا هوأدبآسيوي وليدالصحراء ومصور الحاةالبدوية والمعيشةالعربيةوما فيبما من مرافق وانتجاعكلاً وأسواق وخبام وإبل واطلال وديار ودمنء وممثل البدووه يشنون الغارات ويعددون للكارم ويظعنون على الابلويتلاقون قبائل ثم يتفرقون، وهو ديوان فجرع وحماسهم وهجائهم وتباهيهم بكرم الاصل وكثرةالعدد وعظمالشجاعة وجمال الباديةوما فيها

فاي صلة بين هذا الادبوبين المستعالمري تماما ؟ و أبن هومن ذلك الادب القوى الذي يمثل الحياة الصرية مادته وعناصره !? أن تلك الازجال العامية والمواويل الريفية والاغانىالشعبيةالتي يترتم قومی حقیق ، وفی تلكالازجال والمواویلوالاغایی الى لا يعني أحديدرسها وجمعها ومهذيبهامن المعلى الرقيقة والشعر الصادق والشعور الحيما قديفوق تلك الملتمات العربية الى اضعماني مقدمة ما نفت. به

الذهبية ، الكنيف بتلال الصحراء العسجدية ؟ [ أدب يحب اليه بلاده الهادئة الوديعة التي تفيض أ مشيف يفتتح عام ١٩١٨ عاضرته في الادب العربي حَمَّا وَيُمَانَأُ وَجِنَاتِ النَّمَافَا ... كجرى الله من القمر عيمة ه الشاعرهنت بأنه | وآلاً عاني القومية - يُحافات من عبث العامة عوجي | في خفله والساجر في حاوته والامير في قسسره والإشاء في تلك اروي كامانامة دون الحاود علن الوما في عنه الادب مانعة واهرة . الذين مجولوا فرذلك العالم إبان شياماء ومن جمعه سيزوستريس البعن وتلك الاشبعة المتوبة وتلك فأحد الناس مند عهده وحدون عصروب يُمْ يَأْوَمِهِمْ أَقُوى وأَشْلُوكُوا مَعِينَا فَأَوْمِكُمْ الْمِنْ معالمار فيعامه والنشئاء الحالى بثلل بتوسناتم والمانية الواطية والعاون أرنساهما فالسبع المريد الهزى الزاهر يزلق بان

القري ونفكركيف نقضي مرحلتنا الهمادئة في اسبآنها العميق المطمئن وبدأوا يتطاءونالي الحياة الصرية عوطم فينقدونها ويدغونهاء والمرف القرن وهو ذلك الادب الذي يصور الفلام النشيط | الناسع عشر الرجل العامي الذي يبدور جلا سول نقاه المجتمع الصرى، وكان من رجاله حسسن الآلاتي ثم وهو يزرع ويحرث ويحسد والفلاحة القمحية المون الحفيفة الروح المتدلة القامة تسير الهوينا | عبد آلله نديم الذي كتب بعض قصص عمليسة مع جرمًا الى الموردة ، والرأة الصرية المحتجبة | باللغة العامية الصرية. ومنذعام ١٨٥٦ أُخذرقاعه بك الشابطاوي يؤلف الأناشيد المشرية ألوطنية تتطلع الى العالم للائج من وراء خدرها كما يرى وينثرها لتبكون وسسيلة للاعتزاز بالفومية . ثم النائم أعذب الاحلام ، الذي يصور أستساب أخذ هند عثمان جلال يكنب الروايات التنيلية لاللغة الجلاليب الزرقاء وثم يد الامسة العاملة وقلسا

سبيل خبراً البشر ٥.

النابض،وأربابالهام والطرابيش وه رأسالامة

المفكرى هو ذاك الادب الدى يحلل النفسية المصرية

ذات المزاج العموى المتميز بالتضاؤل وسرعة

الانفعال والبشائسة والصراحة في القول وعدم

الثبات على حال ولليل الى معاشرةالناس،ويصور

الصرى بطعهالماديء وميله الىالسكينةوالخذوع

لحكم القضاء والقدر واتكاله على الله وقناعته

عا يصيبه من رزق وصبره على ما يحسل به من

مكروه واستسلامه لشيئة الفوة واحتاله الظلم أ

وارادته الضميفة وتفلبوجدانه على فكره؛ وميله

الى الفكاهة والمداعة والتنكيت، وضجره من

الإنهماك في السائل الجدية والعويصة ، وحبه التسامح

ذلك التحليل النفسية المصرية في أشد الحاجة

الى (درامة) أو قصة أو ديوان شعر يدرسهاو ينقدها

ويسرسها صورا مصرية عمتة أمامالسائرالصرية.

٧ . لكنا ري حق الساعة أن الكثيرين؟ همر

لا يفرقون بإن الادب العربي والأدب الصرىء

فهم يزعمون ان الادب العربي هو أدب السلاد

المدينس الذي يجب أن يتعصب له ويشاد بذكره

وينسج على منواله ويلقن للا بناء في حميع معاهد

العدا، فيأخذ النامية المسكين يستذكر

أوصيف وسيقط اللوي والدخول

في قوله د والناءن مني سابق الآجال ، ويبكي مع

الحنساء قائلا « فياله في عليه ولهف امى » ويتغزل

مع أمري. المقيس قائلًا ﴿ برهرهة رودةرخصة ﴾

وينخر بالسيوف مععمرو منكاثوم قاللا دنشق

جا رژوس القوم شقا » ويحدو حدو الحريري

ولثناء الناس عليه ولانقد والتهكم .

ا بعضاً من عاداته و أخلاقه . مند ذاك الحين شمر كثير من الادواء الصريان بالحاجة الى الادب النومي النفصل عن شبه سجزيرة العرب فسكنبوا في ذلك مقالات ورسائل وألف بعضهم القصص والدرامات. .

العامية وبينها عصيره لرواية موليير المماة وتارتوف

وصاها بالشيخ متاوف فجاءت قطيسة من الأدب

العرى الذى عثل شطراً من المبتمع العرى وينتن

ففي عام ١٩١٤ ظهرت قصةزينس لله كثور والاستبداد أملاني عدالة الله عوسداجته الفطرية محكل وهي قطعة من صميم الحياة الدرية مسرحها الريف الصري الجميل وأبطالها الزارعون السذج الذين يقضون حياتهم الهادئة ذات الوتيرة الواحدة بدعة واستسلام قد تحلما عواصف تثير روا كد تلك الفاوب الساذجة الملمئنسة وتطلق غرائزها المحبوسة . وقد جاءت رواية زينب همانه فتحا مبيناً في الادب المصري. ويظهر أن أله كنور ميكل كان مند تأليفه لزينب عالما عاجة بالاده الماسة الى أدب قومي لا سيا الى النوع الفصص منه المعدوم يومثار بمصر ، بدليل قوله في حديث له: ﴿ أَكُرُ طَلَقَ لُو أَنَ السَّكَاتِبِ الْقُصْصِي أ ظهر في مصر لغير وجه الادب العربي كله وأعدل به الى طريق أعتقب أنه خبر من الطويق الذي يسير فيه الآن ... ولست أخنى عنك ان شيئاً من هذا الوم النرور جال محاطري حين كتبت قصة وحود ل ونجد والقراة > ويصيح مع عنترة | زينب في أثناء مقامي طالباً العلم بالوروا > . ثم كتب عام ١٩٢٥ مقالاً في الادب القومي. وبما إجاء فيه قوله: ٥ ... وكان أكار كتابنا وشعراثنا يفيض المامهم أكثر الامر إلى عبر مصرى، فأذازع واحدمنهم الى الجسانب المصري بدافع الحاسة الوقتية أو لظرف طاريء لمتشعر فياكتب والهمذاني في مفاماتهما فيتعلم الهرجة واللعب | بما مجب أن يكون - لم تشعر بأن نفسه كلم بالالفاظ وتضحية العني فيسبيل الزخرف، ويخال | وأن فؤاده وقلبة وذهنه وعقله وكل قواه ومشاعره الاديب مهاوانا يسرى الهموم ويضحك العامة وعواطفه انتقات الى لسانه والى قلمه ففاضت بهذأ وينسى أنه مصري في حاجة الى أدب مصري السيال الروحي الفرير الذي مثل أمة محالها في قومي يعتر به وينخور ويتأدب به ويتهمذب، عصر من العصور . . ٤ هذا بيبًا كان الدكتور في الجامعة الصرية القوله : «نريد ان تكون لنا وأولئك الكثيرون الذبن لايؤمنون الأدب آداب مصرية تمثل حالتنا الاجهاعية وحركاتنا الصرى لم الذين يرون في الازجال والسواويل الفسكرية والمصر الذي نعش فيه ؟ عمل الزارع في الحقيقة كل مالدينا من أدب قومي وهي النواة | والعالم بين تلاميذه و كتبه والدين في أهله والعابد التي ستناحض عن شنجرة سامقة لابد أن تبدو في مسجده وصومت والشاب في مجونه وعرامه

أي ريد أن تكون لنا شخصية في أدابنا \* ومن حديث الدكتور طه حسن في هما والحق أن الأدب أيث في بيمير عدة قرون الشأن قوله و المن الاعول دراسة الادب المزي سناعة ينحت رها الفتهاء الاغبياء الدين يرون ف دون وجود أدب همري قوى، ومن الهريب أن الإسكاد عردا على آثار السانسالسالي وحق ا الشيخ مسطق عدالرازق كان الرس من مداد فرية عد على خالق ف كرة العومية المدينة المديشة إذراءمص القدماء مثل الموا زهير وغيره توجد الهم أقرب الساق مراجنا والواتنا من شفراننا الراهنين مارأوا الجنود المرين على أوات الاسطنطينية المهدون عرق الخليفة فعل كها ناوس الانباءان المنال حافظ وشوقي ومعردك كان أو لكا الشعراء اختر زوجتك بإذنك فللك خير من أن

قررت شركة هوليروف الاميركية للمروفة — وهوليروف داعًا تعرف كيف تقرر — منج زبائها الكرام • ٥٥ جازة مختلفة بجانا بطريقة اللورية ،

النمرة الاولى: تربح سيارة عتازة ( طوربيدو سيتروين ) موديل ٢٩

Homokord جرامافون متاز Homokord

narkor paofold مرة مربح كل واحدة قل حر جيد مار فه بال كر ديو فولة narkor paofold

أَمَّا شُرُومًا الْحَدُولُ عَلَى أَحْدَى هَسِنَهُ الْجُوالُولُ فَيَكُونُ عِنْهُ اللهُ جَرَابُكُ هُولِوفُ ثَمَّا يَعَادُ لِيبَعُ وَدُنَا صَاعًا مِنْ أَي عَلَ بِيبِعُ هُولُرُوفٍ وَبِدَاكُ

سيارة ممتازة او احدى البداء لللى كورة اعلاه اسعار جوزايات هو النروف تبقى على عالها بدون زيادة ابدًا

لا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تعناجية من جرابات هولروف الن هي أجود وأشهر عزابات في البلغ الجمع.. أما السناب فيجري في ٥٠ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف المسكومة وينشر أساء الراعجي بالار.

تقلمهم عجاناً ا ... شركة هولسسبروف الاميركية

· الثانية : ﴿ بِيَانُو حَمِلْ حِداً بِثلاث دِعِمَاتُ مَالِكَة بِالْوَحِيْلِ عِبْدَا بِثلاثِ دِعِمَاتُ مَالِكَة

٣٥ ١ د ١ ١ . و ربع دسة جرابات مولدوف حرير

۱۷۱۰ د د و زوج جراب حرر هولروف

٠٠٠ العموع خميابة وخسون جازة

تحمل على غزة واحدة الق إسر أوا سالهداء الحظ سر ربح مها: سم

الفرصة عينة ونلارة نيجب النه تغتنبوها

الدُّوق السرشِكَم يُعلَى شوقي أو حافظ ؟ وكان الرحوم شمد تهمورون أنشطالبشوان بالادب السري التموس المستقل وكان من القائلين بوجوب النابة بالنة العامية انة مصر الطبيعية الخذلتمة والهرجة والكذابة والتورية حتى قال

كَمَا يَسْمَادَى البَّهِ مِنْهِمَ السِّيرِ وَلَـكُوكُمِي ثُمَّ أَخَذًا قَاسَمُ أَمِينَ : ﴿ فَى اللَّمَاتَ الاخرى يقرأ الانسات على عائله بالبنب عدة نسس تمثيلية باللغة العامية | يجب السكتابة بأسهل لفسة لاننا في عصر السرعة تمثل العادات الصرية باغة اللبيعية ولهمجة صادقة خالية واقتصاد الوقت والدياطة وبالاساوب الواقعي ألذي من الديكانسوالتربيف، هي لغة الشعب الدي يعبر بها عن آرائه وعواطفه، وقد مثلث تلك الروايات ﴿ يَكْتُبُ بِهِ أَدَاءِ الرَّوْسِ. المرية على السرح المري فينادف معظم السنحسان الجمهور الذي رأي فيها مرآة صريحة تعكس صور تفسيته وعقليته وخلقه باخلاص، ولسكنه لم يعش السمم برنامجه الاأن ذلك الحيمود الذي بذله في حياته الفسيرة صادف هوى ادى بعض الشبيبة المشتغلة الادب بنفوس تتعلش الى التجديد وتتشوق الى استقلال قومي في كل الظاهر وفي مقدمتها الادب فأراد بعشن أن يحذوحذواارحوم تيمور ويَكُمَلُ مشروعه الوطني الآ أن العقبات التي قدر للادب المصرى أن تقف في وجرسه والتي سيأتي | و نفسياتها وتأليف الكتب الهنتلفة التي تبحث في ذَكرها كانت تواجه نل عامل على أحياء ألا دب القوس، فلم يذيغ ذلك الأديب الوطني للمنظر ألذي عِنْلُ النَّصَارَةُ لَاسَرِيَّةً ويَخْلُقُ الاسلوبِ الْعُوذِجِ | تَلَاثُ الدِّرَاسَاتُ ادْتُهُ. ورسم في نثره أو شعره جميع الصور المصرية

> وأذكرهن أولنك الشبان الدمن كانوا يتقدون حماسة للأدب الصري الرحوم عيس عبيد الدى ألف عدداً من القصيل المسرية جعماً في كتابيسة. داحمانهائم، و فربا، وكان له غيرها لم يطبع كاكانت له آمال كارفى منة الأدب القومي سحقها الموت كما سحق آمال محد تيمور من قبسل؛ ومنهم الاستاذ الرحوم مورد مرادالذي كتبعدة روايات تمثيلية مصرية باللغة العامية على نسق محمد تيمور ولسكن الوت عاجلاقيل أن يهض عشروعه. ومهم الاستاذ خمود تيمور الذي يتابع الآن خطة أخيه لكنه أخذ يكتب عشرات القسس الصرية الصغيرة بدلا من العرامات الصرية. ومهم الاستناد سلامه موسي الذي يكرس نفسه المتبشير بالأدب المصرى والانقصال عن آسياء وهومن القائلين بأن دالتجديد فىالادبلايكون الا التجديد في الحياة لأن الأدب يستمدون الباة وعلى ذاك فالتجديد في الادب المرى مطى اليوملا والنطورق يجديدالحياة المصرية بطىء حداً، والذين جددوا مظاهره أفراد قلائل أما الدين محددت فوسهم فالا بعدون على الاصابع في . . تدل كل تلك الجورد على أن العليقة المتعاسة

تتأهب لاستقيال أدب توي مصرى وتنتظر أديبا ترميا لم يظهر حتى الساعة عصر مو أن هدوالقدمات لتبشر يقوب تعقبق ثاك الآمال لا سما أن طريق بحقيقها أخد فالعبيدء والحياة الصرية النسيستمد مها الادت القومي مادته آخذتي التطور والتجديد والتقوب من الحضارة الاوربية العلمية . .

أما النتيات الق تعرض طريق الاندب المقوم وكثيرا بالنبط عزام الشناين به والى لايد من تدليلها أولا مقتلخس فيا يأني:

أولا - اللغة . فهل يكني الا ديب المري بالغة العرسية القصحي التي لاشعادت مه مصري قاة مثلت قصة مصرية على مسرح تفادت الفلاح مع النبير بلغة الجاحظ وان القفع أم عن الأدب التعرى الله العامية وهي على ما هي عليشه من المحوولينوف رفخ ٢٧ شارع التي وإن الواسكة بوردا

يه رسون الادب العربي واسكدم ما كانوا يتعبدون | قصوبه وركا كَمَّ أُم يُكتب بلغة عني الوسط وإن الندجي والعامية ، والرأى الأحير أبر سالي العمواب، كذلك يجب على ألاديب الفوص أن يجر الاسالب القديمة وأن يقسر الفاظه على تدر مانه وأن يدع لليمم أما في الانة المربية فأنه يفرم ليقرأ ، كذلك

النبها الملاح البتمع وسفور الرأة ومشاركتها للرجل ومساولتها معه حتى ينرج من اختلاط الجنسين مجتمع كامل يستمدمنه الكائس صور واللامة. ثالثها -- تجديد الحياة الصرية واتفاقها مع روح العصر الحاذير والاخذ بمعالم للدنيةالاوربية والانتفاع بخلنتاج العفل البشرى من الختراع وعاوم وآداب، ولا بد أن يؤسس الادب الحديث مدرياكان أم أجنباعلي نظر يات العلم، و في مقدم ما علوم النه س. راهها -- دراسة البينة المسرية وتاريخها الشؤون المرية بحثا وافيا يدرس فالعاهدالعلية ويتلقنه التاميذ، فيمكن لادبب الله أن يستمد من

خامسها - حاجة الاديب الديري الى حرية التفكير الؤسمة على البحث والاستتاج والحكم الحالى من التحميرُ والاهواء لأن المبتمع التمرى عافظ على عاداته ووراثاته برى في الحروج على القدم تمردا وعاراً وهذه شر العقبات التيتناوى. نشر الثقافة الحرة عصر.

نقولا يوسف

## الى الضعفاء

والعصبين والتعبن ووأهني القوي ان السكاليفلويد هو الدواء العروف للمينات الطبية في العالم كله بعد تجرية ٢٨ سنة في ملايين رضى بأنه للدواء القوى بعد البرء من الامراس جميعاً وفي خلال الامراش نفسها مو بعد المجبودات الحسمية والعقلية ، والكالمقاريد بمنسع الاخلاط الضيارة ، وزيل التسم الدموى ؛ ويزيل من الجيم الاحماض البولية ؛ والاملاح وغيرها من السموم ، لأن وخلاصة العدد الحيوية (كاليفاويد) تعطى الرضي قوة وغرج من حسمهم الامراض وهو نوع من الاعلمة التي تعوق خطى المريش المعلوة في ماريق الموت ، ( ,تقرير الدُّكتور

ورسل الكافغاويد عانا وبدون مضاريف الى الاطباء لفيضه (في المسالحقية وفي زجاجات اقراس للاستمال الطَّاهِرِي ) .

وترسل كدلك قوائم عانا ويدور مصاريف مسجل بها ملاحظات العديدين حل الاساندة

ويناع الكالغاريد في أناسي الحبشة وفي زيجاجات مجميع الاجز غامات العروقة في الهاء

وبرسل لمن بالهلمة خالها مرب المحاريفان رسوم الحركة وندفغ القيمة عندالانبثلا كتب العلب لي العنوان الأكمَّة: لا دعيًا

الشيسيوسيولي عرم قعسيدة لفكتور هيجو

الطرب يجع الفنون والاداب كم غادر البر ربان عركه وركه وهمو في راءوا يطيرون في صفو يلوم لهم والصفو متكاً الألام والنوب إلاليان الرياضية في مصر زلت بهم قدم خرقاء وانقطعت أخباره وتوارى القوم في الحجب بن علم دافر يكان وراك ريالة الناسان لدن فل فيها: اله عن الاخبار الدارة حدا

إزالهارف ستعير خلال المام الفادم؛ عناية كم عائر الحظ في اليم الاثيم وفي م الليل البيم تولى واكب طاحت بهم يده العشواء والديرت آثارع أيد النجيع العنون الصرية الني عي فرع هام أيلاح العلمي واقتبسال ناتب ماذكرته

كم من سنين كنجب البر هاج بها ﴿ من عاصف الربح ما يسمو على النجبُ فه، ها هد جبار وزج بها فی لجة من سحیق غیر ذي رأحت بما حملت في الماء تحسبها كأنها ما جرت في موطن واحت ضاعا وما بروى لنا خبر عن ذي النفوس وعن ذي الركب لحشب الدارة خاصة للاشراف على مسح

أسلاب حرب اوج البحر يغنمها وأس الفريق نصاب الماء كالعقب إنتهاران تقابل هذه الجهوداترقية الملكات ياهاته الرأس من لى حين تعرش لي ذكراك أى مكان فيــه محتجى بالاحاعة عند الامة بغير الدح والثناء الى رسم الم أكر دواعي اللذة أن الاحظ تنامحها فأنت في ظلمات الماء راحلة في القاع عشين من ريب

ياتلب أن وداءًا حين تذكرني ذكر النقير لوجه الأصفر طال انتظارك في شوق تهم به ال الدراء فما في الشوق من كالعثب شجمته حمالة افي انتظار الأشالاء ميددة ياذاب أبن وداماً حين تذكرني الى النفا في حمى التاريخ يخمد محمد الصيحي

ليسانسيه في الحقوق

شبية مطآنتها ومتناناة استمرارها قدت ذهبأن بالمرء الحافضي حَدَوْدِ النَّالِدِ، فلا يَنْغِي عَبِ تَأْجُرْبِةَ الْدِيكَاتُ الْيَ تَطْيِلُ منة الالرب دون تعلق عند ولي الحال استعلوا أقراص لأشرك ينزن

الشهورة فيجيم الاقطار . فواسطتها تزول الارجاع درعة ويجل أيد ولقدادت اقراص لاسيين الى احسن النستاج فمعلجة الم الاعصاب وزلات البرد والرومازم والحمواوط الأأمل والإستناثات

أقرام الأستيدين الأصليسة إنجاع ق أنا بيسيسين أرجاع والما اله رما الوق كيول يمزى مسل قرم، وأحد على فلا فالعيديان ماركة مسكت فالبركفتان محتيد الصفت

ولأصنته أبيه الضي يثبني والمأرنض الاقرام الجردة من ملاقيا

-ASPIRINE aleo,to

المال المالم

ألمرية عن الشاريع القرحة بدأت

والفروالآ دابو بأليف الروايات النشاية

ين العرمة، ثم قال إن الور ارة عاليف على

أُرونا لائك فيه أنه يحتمل ألا عروقت

الأنقوم الصريون بنصيب عظم في الالعاب

بالله وليس متحيلا بحال من الاحوال

أعلمان كثير من الواهب الادبية والفنية

إُنَّا إِنْهُمْ هَذَا الشَّعَبِ . وقد أُرسلت

أَبِاللهُ وَمِنْ الفاهرة إلى المفوضية المصرية

أللهاليس بينها صورة واحدة سنعها فنان

أرانكان هناك كثيرون عملهم جدير تقدير

﴿ إِنْوَالِهِنْ عَلَى السَّوَّاءُ أَمثالُ مُحْتَارُ وَ نَاجِي ،

أنزأم الصريين المصورين الشبان، ومحمود

أَرَّهِ اللهِ عَيَادُ وعَنَا يَتَ يُوسَفُ كَامِلُ . وَمِنْ

الماله السر أفضل لتشجيع هؤلاء الفنانين

﴿ ﴿ اللَّهُ مِنْ أَنْ يَعْهِدُ إِلَى كُلِّ وَاحْدُ مُنَّهُمُ أَنْ يُنْجُزُ

﴾الراكثر خميما لعرضها في المفوضيات

مشروعات اعالى النيل

والحادثات الجارية فيحددها

أأزار الحادثات الحاصة بمشروعات أعالى

أنترفين الحكومة المصرية ودار الندوم

أزاراته بعد وأن كانماو صلاله الفريقان

لأبعوالى التفاؤل والاعتقاديقرب الوصول

الزنخفق لصالع مرءومن المنتظر أن يصل

الله المرجو في ساية هذا الاسبوع.

محملاتعويضات الحرب

الاسالة دون الجزية

المن منوا من قبل وزارة الاله الريطانية

الالزارة المالية المراة في ممالة التعويضات

فلنا المكونة للعربة عما أصابها يسبب

الملكري وكدك الباحث فيمسأله ديون

المستمر المسكومة التركة السابقة

الموالق كانت له كاعلى مسر والن

المنونة الصرية تؤدم اللي أصعاب هارا

ا الللية في مكتبه للبحث نها نقد, وقداستدعي،معاليه ا حديرة باحد المعادة الكتور عبد الحيد بدوي ا وإدا كم الدودارين اللهكيين وباحث معه في مدا الوصري صوداً وأن ساده التغل مإذا النان أبلغ بان الدر باكة مسكرتها بالله

وقد الجنبع المشرروسي مع معالى وذبر

## رار لمجلس الوزاء

ويراجلس الورر المقميين الدكتور عبدالقادر على الشور عي اهدي في والاسم من الدرجة الحامسة نفسم الامرانس الناطنية بطيةالطب عاهية قدرها ٢: جنيا في العام من ناريخ عودته من النشة في مارس سنة ١٩٢٨ وذلك نظراً لمؤهلاته العلمية. فيو حاصل على دبلوم عضو كاية الجراحين اللكية بالجائرا وايسانس كلية الاطباء بلندن ودباوم أدراس الناطق الحارة وعضو كلية الاطاء للكية وقد رشحته الكلية لهذه الوظيفة ووافق مجلس الجامعة على هذا الترشيح

## قرارات لو زارة المالية

قررت وزارة المالية مايأتي :-١ \_ احالة حضرة بوسف نعمي البوشيك نائب أول قسم قضايا وزارة المالية الى المساش لبوغه السن القانونية

٧ \_ ترقية احمد محمد اسماعيل افندي مساعد شمن بمصلحه الجارك الى الدرجةالسادسةالادارية بمرتب قدره ١٧ جنيه في الشهر

٣ \_ احالة حضرة وهب ايراهم بك وكيل مصلحة الجمارك الى المعاش لملوغه السن القانونية.

> الاثنين ٢١ ينابر جلالة الملك

يفتتح معرض الفنون

الساعة الحادية عثيرة من صباح اليوم معرض الفنون الجيلة العاشر مداره بشارع فؤاد الا ول،وكان في في معيتـــه حضر، صاحب الدولة توفيق نسم باشا رئيس الديوان الملكي، وفي استقبال جلالته عنـــد تشريفه حضرات صاحب السمو الأمير يوسف كال رئيس جمعة محبي الفنون الجملة وأصحاب المعالى الوزراء ووزراء الدول المفوضين وعقيلاتهم السعادة زكى الابراشي باشا ناظر الحاصة ومحمود شوقى باشا وأحممد بك حسمتين الامين الأول وجناب مسيو ميريل والاستاذ عمد محمودخليل بك نائي الرئيس وأعضاء عجلس ادارة الجمعة الاستاذ فؤ ادعيد الماك افندى مدير دار الفنون

### وصول ركفلر الشهير والبروف يريستد

في الساعة التاسعة من حسباح اليوم وحالت اللباخرة • اوزنيا ، التابعة لشركة السأد لاين و علن بين . كا يا الذين باغ عددهم تحو ٢٨٠و كارم من البيال الادريان وغرهم، الثرى الادريكي الثب المنه جون ربألفار وعائلته والاستاذ الجيمس وسند وقد اعدت الذركة قطارأ خاصأ الحق به بعض عربات بولمان يقل ركاب الباخرة

من رسيف اليناء رأساً إلى القاهرة وقد وصل المبتر روكمار ومنهمه الي محطة العاصمة اليوم بقطار الساعة الثالثة بعسد الظهر واستقالهم عدد كير من الوجهاء مماخذت صورتهم واستقلوا السارات وقصدوا الى فندق عيراميس

### الثلاثاء ٢٢ يناير وفأة محمود باشا سلمان

في الساعة الثالثة ، بعد ظهر اليوم ، طويت صحيفة من صحف تاريخ مصر ، ناسعة البياض، نقية طاهرة ، ملا ي بآيات المجدوالفحار. فني تلك الساعةصعد الىربهذلك الروحالطيب،روح محمود سلمان باشا . ونحن اذ ندكر اسم «محمو دسلمان» يذكر مفحة من تاريخ هذا الباد مدى. مدو بن حوادثها في عهد اسماعيل ، وكتب سطرها الاخير سفحة حافلة ملئت محوادث عهود خمسة كانتكلها

عهود حركة ونضال . اشترك الغفورله محمو دسلمان باشافي حميع الحركات الكبرى الق قامت بمصرمنذ أواخرعهد اساعيل

الى حوادث سنة ١٩١٩ . وقد ادي واجبــــه في حميح هذه الحوادث على أكل ما يؤدي الوطى الفيور المناص وأجبء ولم ينس خلال أعماله الجَسام أن يؤدي نحو أولاده ما لا نستطيح أن نسميه ٨ واجياً ٢ ، فقد لا تحوى دارة الواجبات ذلك العمل البار العظم ، الذي كان في مصر عماد مقدلوع النظير وكالدايل الحكاهة المالفة والمطف الانوى غير الحدود . عدا الى ما اتصف به : -قه الله طوال حياته الحافلة من القيام على والجمات الله قيام الاتفياء الورعين إتلك الواجبات الق أنقطع مُا في سنوانه الاحبرة بعد أن كالمن أعماله لوك

ماجيل و أزعى أكاليل الفخار . في سكون وتواضع ، كاما من أظهر مميزاته ومن أشد عوامل قوته ونفوذه عوقسد ازمنه هاتان الحلتان الطيبتان فيأشد أبامحياته نضالا كالزمتاه في أهدأ أيام ثلك الحياة المباركة

### لو رد الني

رح فخامة الفيلد مارشال الفيكونت الانبي القاهرة بقطار الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم ألى الاسكندرية ليبحر مها صباح غد الى الخارج وقد ودعه على رسيف الحطة حضر ات ماحي المهالي عبد الحيد سبلجان فإشا وزير الواصلات واسماعيل سرى باشا وزر الاشغال سابقا ومستر مور الوزير الفوض في دار التدوب السامي وصاحب السعادة محمود صدق باشا محافظ العاصمة والمستركون نويد مدر الادارة الاوربية بوزارة

الداخلية والمستر انطني الوكيل العاملصلحة الاملاك

والاميرالاي نوكاس وسليم بكعز الدين وكيل ادارة

اذا تناول الانسان زيت السمك فأنه في الحقيقة يتنباول منه فيتامين د ا ، وفيتامين د د ، وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا نفع

معر هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيق سوى الراعة السكريمة والطعمة.

إعة ولا طعنة مضاف الله المولك تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسخة، بلان زاديومولت

إن الحوامل الفيدة في رادومولت ربد مثى ضعف على الحواص الموجودة في ربت كالسك والرادومولت يفيد كقو ومنه للشهة ويشفى فقر العمو يفيد النساء العصبيات والبنات

يباع في جميع الاجز خالات وعنازن الادوية السنودع والوكلاء - الشركة الصرية البريطانية النجارية في ٢٣٣ شارع سليان إشا

نه ولا فائدة سوى ان طعمه كريه حداً ورائحته

شنيعة تشمر مهما النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس ف

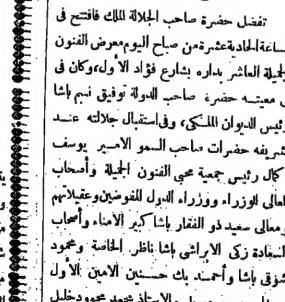
هذا ما حدا بلجنة اطباء انكاترا إلى اعجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك بلا له طعمة الدرة كالمسل الحد وبحد الاطفال والنتاث على العموم.

على سن الباؤغ والاطفال الصعفاء

راديو مولت

و بعد أن زل جلالته من السيارة الملكة وأيدي خلالته ارتباحه الساني الى المروضات الزخارف فاعجب بها وكانك المامل مصرى





صافح مستقبليه وطاف القاعات الثلاث القاعرفت فيها السور والتحف بالطابق الاول وهي الق اشترتها الحكومة الصرية من العارض السابقة لم ول إلى الدور الارضى حيث شاهد معروضات









A CO



## 

### لخصها انتونى هوب بايجاز

أنكرت زوج أخيطية باليوفراغي وضيعة أيامي هماء ع فوعدما أن أقبل منصب احق باحدي السفارات اذا ما عرضت على فيغضون ستة أشهر، وأن أبحث عن وسيلة مرضية أمضيبهاهذءالفثرة. رودلف المنديل،ولكنتاللك رودلف الحامس! ' ووقع نظري على نبأ في جريدة التيمس يشير الي أن رُودلف الحَامس ملك روريتانيا الجديد يحتفل بنتويجه في خلال الثلاثة الأسابيع القبلة فاعتمزوت أن أحضر هذه الفلة .

وما أن دكرت العلائق التينة الق تربط عائلتنا بآل الفعرج حتى بازعتى نفسي الى تلك الديار و اهتاحني الشوق لللحالها . وكنت فارساً ذا مرة، أجيد الرماية ، وأضرب بكل الاع، وأنكار الألمانية كما أتكام الاسكايرة ، وكان اللغة الفرنسية الني؛ الى قلبل من الايطالية والأسانية ، مع فتور في الطبع و سلامة في الرأي .

وحين بلغت حدود روريتانيا قرأت في الجرائد أن حفلة التنويج أجلت يوما لسبب هم ولد، ورأيت البلاد ها بجة مأعجة ، قاءة فاعدة ، وقد ا كنظت هسترساو، وخمر فنادقها سيل من الوفود عرم. فعقدت نبني على أن أحطر رعالي في «زندا» التي تبعد عن العاصمة خسين ميلا وأن أقضى فيها اليوم التالىمر نادأسهولهامشاهدأ قصرها التاريخي الشهير على أن أبرحها بالقطار في فر نوم الاحتفال .

وترات في خان وجدت أهله قليلي العناية عا حولهم من شؤون خطيرة، وعاستمهم أنَّ الملك الجديد بكاد يكون غريباً عن بلاده لقضائهالشطر آلاً كبر من حياته خارجها، وانه الآن ضيف على الدوق ميخائيل في زندا نفسها .

وفى اليوم التالي عاوت رابية لأشهدذاك ألقصر فاذا هو قلعة قدعة مباسكة مجيط بها خندق واسع عميق ورأيت خلفهاقصرا أنيقا حديث البناء يسل بينه وبين القلمة جسر .

ودرجت الى الغابة وطفت فها ساعة أو تزيد مأخوذا بحالها القاتم ، حتى اذا أعييت طرحت جسمي على الأرض وأسانت نفسي للتأمل ورحث أحد امتع الاحلام . ولم يؤقطني مما أنا فيه سوى صوت أجش يقول : « تالله لقد تقيس الشيطان هذا الفق النائم ، أبه كثير الشبه بالمات أحلق له شمر.

وكانا رجلين برقباني فيحبرة وعجب فنهضت متنداً. فقال أكرهما: بالله إنه في طول مليكنا أيطاً وفي عاليده ١

ورفع قسمته وحيانيةاثلا: «هل في أن أسألك

وتقدم النهما وعلى وجهه النسامة رقيقة

و هيندا السكولونيل سات . أما أنا فاسي فرتر فون تار لهايم ، وكلاناف خدمة ماك رور يتانيا

الجديدالدى سيحتفل غدابتنو هيموانا لنراك تشاكله كا عا قد ضربها على قالب و احد ؟

فانحنيت وقلت: إي رودلف واستديل بسانح من الكاترا .

> ورن خلني صوت كالجرس بنادي : فرز . فوز . أن أنت يا هذا ؟

قلت : أنظنون بالنبيذ الاخير سوءاً ٢ فأجاب سبت : لــــــأدرى . واذاهولميتوج

مستحيل ذلك . سوف يعرفوني ان فعلت :

فقال: أنها لاشك مخاطرة ، على أنك ان أزلت ا شعر وجهك فابي أراهن على أنك لن تعرف. أنهم سيحسبونك اللك مايخامرهم فيك شكءوسيعنون اك مارفع أحدم اليك طرفا بربية.واذا أبيت فاني أقسم أن الدوق ميخائيل سيجلس الليلة علىعرش روريتانيا وسيلقى اللك فيغيابة السجن يخلدف إن

لى ، فدخل شاريي في ذمــة الماضي وبدا وجهى وقال: سننفذ ما اجمنا عليه.

وفي طريقنا الى الهطة دربني الضابط سيت على رسوم التحية وآداب الساوك وما الى ذلك من التقايد والصطلحات في بلاط روريتانيا أحاطني عامآ بدقائق تاريخ الملك وعائلته وأذواقه وحابه وبطانته ووصلناسترساوفانفجرت النواقيس تدق دقآ بهيجآ وطرق أذني صوت موسيقي الجيش ير تقع معهاهتاف يشق عنان السهاء وضعتهم يصيحون : ( يعيش اللك )وانتظم موكب فخم سار بنا الي الكاندرائية وحين للغنب ترجلت فكان صباباً ينشى كل شيء في نظري لولا شجاعة واتتي وجلت لي الاشياء فيسدت لي على and the same وركعت أمام الهيكل وفحاء السكر دينال وطلي

بأمن بالزيت رائم استفنت ومددت يدى والامرات تاج زوريانا أوومعه افوق رأس وأقسبت القينع القديم العشادي فدوت الموسيقي وأطلق المارشال المشادين ينادون بالماك ودلف المعامس. مكانها وتناعى الحاءقة أذأ دنت منحماج صاعبه

ورأيت مبدق شاحية اللون جيلة الشعر تارك و صاحبة السهو الترشيس والأقيال. وحبت بصوبت ملخفض وتساولت بدي وزفعها ليالمها وقبلها وفاعدن أفسكر فاعتر جوال على تحيياً برم الشران جديرا إلى وطبعت على تحدها للبلدين إحر والبيها على أثرها الللسكي في تبتر ساو مون أن هس بنا

هوأول ما تلقيته منه وآخره . واستجم حين انهت هذه التحبة الرسمية ! .

> ووقفنا حياري لاخير جوالم . ثم انتزع وقضينا هنمة لاتفتر لنا شفاء أجروت أسي ؛ الكولونيل متبغه من فمه وقال يخاطبي : بعثك اليوم الى سترساو .

> > فأدركت ما رحي البه وقلت : منخفش بيها عانا الملك لانفارقان عيني وهو يصفى الله . وما أبطأ أن ضحك ضحكا متصلا ثم

خطأ الى وقال وهو يسفقي على ظهرى : مرحباً بك يان العم ومعذرة على مباغتتياك. فأجبت : 'رجو مولاىأن يسفح عن جرأتي. فقال وهو يضحك : أشهد أن اك محبا ملك رضيت أو كرهت. ، فهللي أن اعرف طيتك ؟ قات : سترسلو لحشور حفلة التتوجج .

فالتفت الى رفيةيه رقال : ألف جنيه لنظرة للم يقتله . يجب أن تفعل . فى وجه أخى الدوق ميخائيل حين يبغت بوجمينا التشأكلين أمامه ا

و بدأ الكولونيل سبت يحدث جلالته بسوت

فغمعم الكولونيل سبت قائلا : يجب أت لاير حنا هذا الآن .

فقال اللك : أتمي أني أستطيع أن أكون في حميلستر راسنديل أو ان أغذمنه درعا اذاما فأجاب الكولونيل: بل بجبأن عتبك أمورنا وأن نأخذ لها عدتها .

فقلت:پاسیدی ، انی مفادر روریتانیا الیوم. فقال الملك : كلا لن تفعل. أمَّا سنتناول العشا. مِعا هذه الليلة ، أثراك وأجــداً كل يوم لك شبيهاً | ألى مقر عرشه في سترسلو .

> ثم تأبطي وساري . ولم نلبت نجلسنا الي طعام كثير ونبيد ليس كثله نبيد . فذ نزل نأ كل ونشرب والمكولونيل يحاول أن يصداللك قليلا عن الشرب عفلا نستطيع حق استحال حديثنا لنوا وهدراً وطفقنا نثرثر جميعاً ما نسينخ الى بعض وأخراً ألقى الملك كأسه وهويقول: «حسني هذا» فتقدم اليه الحادم ووضع أمامه قنينةذات عطاءمن غصون محدولة وقال :

أَنْ أَسْنَاكُ الدَّوقُ مُرْبِنُوائِيلُ لِيرْجُوكُ أَنْ لَشَرْدٍ

نعمت المدية من ذلك الانج اللاكر ، سأشربه على ذكره وصحته ،

ورفع القنينة وافرهها في جوههم لو رأسه على إلمائدة فوق ذراعية ﴿ وَتَأْبِعِنَا لِنُمْرِيدُ وَ عَادِيْتُ جنانا حي ران علينا الفراب ولم المداهم الشيء. وكان ذلك كل ما أذ كر عن ذلك المعاء.

الفصل الثاني

اللتقظت ملعورا راب مفاصل ويقلعل جلاى فألفيت وتجمى وشعري مبابن فياي تقبل ماء وواجدت أماني البكواو نيل سنت العجوز يحمل في بلام أناء ما. أفرعه على . روكان اللك مرعا على الأرس بتنفس بعناءوقد

احر و بهد حق آن كشعره م

قال مرأ : إن إنا الآن تصف ساعة ننبه اللك

اليوم فليس عنوج بعده . ان تاجه٧عالة ضائع ان من دهشي ، فتراجع حين رآ في مذهولا . وكان الدوق ميخائيل وما أظنيه بعدم مليكا سواء اذا هو ملك رورينانيا . وفي الحقاولات مرفي وجهي الحنني . وما أظن سترسلو قد أقوت من طامحين يميزني عنه وجلالة أسبقوا عليه منصبه ، لـكان هو ﴿ الى العرش .

استمع الى أيها الفق . لقد بعنك الله الساء

قلت : أنى فاعل . وجلستعلىمقمد؛ وحلق عاريا كوجه الملك ، ور آ بي فريز فتنفس الصعداء

وارتديت رداء كولونيل في الحرس ووضعت على رأسي خوذة الماك وحملت في يدى سيفه .

ونقل فرتز الملك النبطح على الارض الي مكان من القلعة واتفقنا على أن امثل دور الملك في حفلة النتويج ءحي اذا انتهت واقبــل الليــل انسالت في جوفه الى خارج الحدود واعيد الملك يد خصمه الدوق وإعادته في الحفاء الى مقر ملكه

النطبع التعريض ، دون أن أعرض . أيست عجزه عن مواراة نفسه اذا : ونقدم رئيس الاساقفة أمام الدوق ويخائيل و و الله الحدم وقبل يدى وقدمني الىالشعب بخطاب من البابا يها على هذا السرا الالتقام بيم عمر سوا اللاك بالأسرزندا والثلاثة الماقون الازموم وتلاه الدوق ميخائيل بخطى مذطربة حر

اذا ما دنا منى وقف يتلفت عِنة ويسرة فأخذت

ولم أقرأ في وجه الاميرة ولا في أي وجه

ثم عدنا نتوسط الطرقات الى السراي في

فمجيت للاحتلالها ورحت أسائل ننسي

الفصل الثالث

آخر علامة شك أو تساؤل. ووقفت هنالك

ساعة مكدودا بين الدعوين بندفعون الثم بدى

والسفراء يتقدمون بعلامات الاحنرام.

عربة تزاملني فيها البرنسيس فلافيا .

كان يصنع الملك معما حين يلاقيها .

حيث ركنااللك في زندا فل مجده .

. تورر ادون له نواحي الظفر يي. يرون يتلون يلفوا مجنى في منخفض بيدى وقبلته على خده . وأحسب كاينا قد ننفس. يرعلم اوشكا ؟ مم يعلن الدوق وعامن المساو العوى الناهلها اعتاثوا اللاك ع موالك المجين وينادى ينفسه ملكا | قد لا تنجح فيه الاحلة .

على الرئيس فلافياً.

الابام كانت أضي سراعا دون أن قالت: أتمار بارودلف أن سحنتك يعروها ﴿ إِلَّاكِ الْوَعْرِينَ . ينسن ذات يوم وقال لي :

اليوم بعض التغبر وانك تسدو اكثر رزانة أإلىباقى سترسلو يستحث زواجكء وهدوءا ؛ وأقرر انك اليوم أنحل قليلا أيزل انقدملات ودة وحب بالبراسيس

إيكن أيسر عندي منهذاء بللقدكنت يُرعَدهنه الصلة . وكم وحدث نفسي في إلنرح والحجل عندما ألفيتها تشاركني في ذلك الساء خرجتومعي زميلي السكولونيل سبت من القصر الملكي في ستر ما وخلسة وذهنا المرافقة الرقص الرحمية ، بل عندما عي. الملك المريض وتركنا فرتز يصدر الأواهر في الهواهم وكنا بمعزل ، فنسيت كون في صفهم . بأن لايقلق أحد راحةاللكحقالصاح، ووصَّلنا ﴿ الْمِرْنَاتِ نَصَى كَمَلُكُ ؛ ثُم ذَكَرتَأْمُهَا أَنْ الله الكون دجالاء فلم اقل شيئا

المنات المنات المات المات المات المات المنات ال لقد نقله الدوق ميخائيل بعدان قتل الحارس الذي أقمناه على حراسته . فقال لي السكولونيل: الله الله

اعرأها الشاب أن فيدك الآن القاد اللك أن ألل الله : كنت حقّا رجلاً. فهلا عدت وأعمت دورك أنهالتان – بارودلف راسنديل – وحافظت على عرشه حتى نوفق الى عليصه من الم غلبها وآثرته مواها.

معالكوارنيل المحافظة على حمودي

للمقاللة والجت سرساو جيمها كاني

انك اذن تستطيع أن تعود الى بلادك مشكور أله الله وكنت رجلا عاديا ..

قلت: لـكن الدوق و افف على الحقيقة هو ﴿ اللَّهُ مُولِمًا : ورجاله الاوغاد الدين استخدمهم في اخفاء اللهاوكنت مذنبا معتقلا في سجن سترساو الله دون سواك مليكي ومالك قاي.

فأجاب: نعم ، انهم يعلمون ، ولكنهم لا يقدرون في المرال كواو فيل سبت فعدنا معا الى صالة على السكلام . لهم لا يستطيعون كشفنا دون أن بكشفوا أنفسهم . ماذا ترام يقولون ؟ أيقولون المالي الأعرض السكم لونيسل 1 يكن الا الشعب ان هذا الذي احتفلتم بتتوجه ليس بالك الزيزالحافظة على التاج بكل وسلة وضرب لاناقد خطفنا ملككم الحقيقي بعد أن أردينا المنه المنه ولم أكن أنا وفلافيا إلا اربه ؟ في الحق أنهم لقيدون . اضغ الى ألم المام المنطق ديك الغرض، نعم آلات ليس لفتي . ان سترساو عب أن يكون لما مك والإي المنافق لما شأن بالعواطف. بي واقعة في قيضة الدوق في أربع وعشر بن ساعة المساولة على أن أ كون بمثلا فعــــــالى المعلم السكن وهنت بعدها الوقدعمل على فاذهب وأثم ما بدأت. الله المفاري ذلك الاثر السيء للتدابير التي

فقلت له : همهم قتاوا الملك.

﴿ إِذَنْ فَأَنْتَ مَلِكَ رُورِيثَانِيا وَعَا كُمَا اللَّهِ ﴿ اللَّهِ الْمُعَالِمُ عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعَالِمُ عَلَى عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّ ولكن لا اخالهم قناوه ولا لخالهم قاتليه مادمته على العرش . كانت هذا خطتاء وهي كار أيت من اوعور أ

على الله من المقال ا كانت هذا خطاتاء وهي كمار أيت من الوعود في السن المناطقة للناللة صباحاً كنت في طرفة مليسي والصد المة في المسكان الاولى ولما كنت في السن المناطقة المناطق والهديدي سيدن من عدقائلا: والمتراب التي أنك متعد الشرف!

است ( أن ساحول عين هذا الفصل المورود ويترنا بالنود في صلح الدم التالي الناعب المالي التعبير الله المتعادي أن أكر على سرسا كى قى استرساد دون أن بحس شا ويندأ المستراع بينو، ويزن العوق ، ولنكم المستراط المستراد الدسترالعوق وأبناء الى .

فهاطمني قائلا: لا نكر عليك شيئاً من ذلك. فقلت: ذن هيا بنا نندو الى زندا ونهاجم الدوق ميخائيل ونعيــد الملك السجين الى مقر الى مسلما فترعث خام اللك من أصــبى وأليسته ا عرشه و أضع حداً لمذا الفدوض ،

السياسةالاسبوعيه — السبت ١٦ بناير سنه ١٩١٦

وأعلن في البوم النالي أبي ذهبت الصميد التدنيمه ؟ في غابات زندا ، و الذلك انتقل فصلنا العميلي من سترسلو الى قصر الرائهايم الناريخي .

حيا ؟ وكانت القود مستحيلة فيهذا الظرف الذي |

وأرسل الدوق في الحال رسولا من خاصة إ التي أنفت به الى سيدة لا يكاعها حرسه، هو روبرت هنرو أقوى رحالاته، يطلب الحاوة بي . فاما فعلمنا عرض على من قبل الدوق ضمان حيابي الى الحدود ومليونا من الجنهات. فاستنكرت هذا العرض وأبيته باباء ، فلم يكن منه الا أن فجأبي – وهو يتأهب للعود – برصاصة لو لم أعرف منها لاصابت قلي ، ووثب الى جواده وغابءنالنظر يشيعه رصاصي الداهب في الهواء. ومقطت داميا مغمى على ثم أفقت فاذا بي علي سرير بجوار فونز الذي ادخل على نفسي السرور بقوله أن جرحي سيندمل قريساً وأنهم استطاعوا أن يأنوا برجل من رجال الدوق بعد أن زينوا له الحروج عليهو منوه الاماني فقبل أن

قال هذا الرجل:

ان الملك سجين في غرفة من القصر يحرسها ثلاثة من خاصة رجال الدوق ، وكل مهاجمة منكم إِنْ الله هماً: إنى لأعجب كيف علقتك | القصر وقدية الى اعدام اللك اوقته والقياء جثته

الفصل الرابع

أعان رسميا اني أصبت عرضاً بطعنة خرق فى زندا ، وكانت نتيجــة النشرات التي أخذت الحكومة توالي اسدارها عن صحتي أن تزمع المرنسيس فلافها الرحيل الينا وأن يطمئن الدوق ميخائيل الى انى غدوت عاجزاً عن الحركة .

ولم يكن ذاك في الحق الا تموسها اذكنت على العكس قويا معافى مستكمل الصحة . وقد أنتقت مع سبت على أن نعمل عملا حاسماً نقد به الماك الذي علمنا أن صحته ساءت في معتقله فضلا عن أن الجو في سترسلوكان قد تلمد باشاعات كشرة

اثارها تغيي الطويل عن الدينة ، رسمنا خطتناء وكانت أن ألج القصر سرأ أولا الحامة الماك من القتل وأن يهجم سبت بعد ذلك برجاله على حرس الدوق . وضربت الساعة الثانية صاحا موعداً التنفيد .

وشرعت في عملي فأخدت أيني له الاساب وأتسقط الأنباء في سنبر وحيطة سيرعامت موضع الغرفة التي سجنوا فيها اللك من القصر ، وعندما انتصف الليل كنت قد عجت في اقتحام القفور رمد أن قتلت أثنين من حرسه

وفي الليلة نفسها مار شحار عنيف بين الدوق وأحد رجاله ، رورت هنزو الدي كان قد نعثه الماوضي عبد فاوصلنا زنداء وكان سبب المعجار على الماد والتعن الا مر بأن ذهج زورت سيد الدوق ويحا مقينه وكال ذلك شاشر توقيمنا ونصرنا ؛ وقد لانا الى الباية ، وفي أن لللك قد أسيب بضربة أعقده من مداعه عرائدون وبرست رجاله الااس

المنت عدد فراوة خالف فاستطعت المادحاه

اللك حيث وجده مضطحعاً على فراشه فمد يده ا اياه وأنا أقول : « ثق ياسيدى الى ما حاولت قط

فقال الملك بصوت خار : لا أستطيع أن اتكام كثير أ. لفدكان بودى و أخذت علي عاتفي محليس الملك من إساره | ان آخذك معي آلي سترساو وان أستيقيك لدى ولكنهم يقولون لى أن لا أفعل وأن محتفظ بالسر الذي قد يكشفه وجودك بيننا .

ابهم محقون . فدعيأذهب فقد انتهي عملي. وجاء فرنز بالطبيب فقبلت يداللك وغادرت

وظل السر مصونا ؛ على أن ذلك لم يحـــل دون ذيوع أقاويل كثيرة حول سجينزندا عفن قائل بأنه قضيميه، ومنزاعم اله احتني ولكنه لا زال على قيد الحياة .

« نعم كل شي. تفصيلا » وفي طربق اليها فكرت في أن أعتذر لهـــا عن جرأتي ولكنني حين مثلت أمامها لم أشعر

معوديي . اني أقدم بين يديك حي وغرامي لقد أحبيتك حباً ملاً فراغ نفسي وفاضت به حيالي . فاقتر بت مني ۽ فوصلت حديثي قائلا : هويتك من تلك اللحظة التي رأبتك فيهـــا في السكاتدرائية . أن قلبي لم يخفق لامرأة من قبل ولن يُحْفَق بَعْدك لاموأة في الوجود . لك لالسواك

وانث بعد هذا رقيق كالملك لطيف وديع . فضرعت اليها إن تفعل فقالت بسوت شحي صاح ا هل الحب كل شيء في الحياة ؟ أو أنه كان

للادي ، خلصة لاهلى الجيب أن أيقى • ومعنا صوت عناء تبيناه فأذا هو حماعة مل وقوف مشتنكة ابديناانهم اعليصلون على سعادتنا الق

نجيي وفارس السادق الشعاع، قد لأس بعننا يعنا بعدالان و فقائ و ول

وقادبي فرتر بعد تومين من ذلك الى غرفة حدود روريتانيا.وحين وصل الفطار سلمت علمما وصعدت، ثم قلت أخاطبها: باصديقي الكيرين،

ورکب سبت و فرتز معی الی اقرب محطة فی

لقد كينا رجالا. نعم كنا رجالاياسبت ويا فرق

تم سلمنا بعضناعلى بعض مرة أخرى وتحوك القطار

لرفعا فيعتيهما وبقيا كذلك حقاعبت عن نظريهما

ومر الفطار علىزندا فدويمنجانبأ راجها

أَرَى أَرَى وجهها ثانية ، ذلك الوجب

ان قلى لا بحدثني بذلك ، وكأن القضاء لم يقض به

اني أراه بعبداً بل لا كاد أظنه مستحيلا .

تربية الحواس

الانسان بالعالم الحارجي الذي منه يستقىمعلوماته

الحواس لجهلهم بفضلهـا العظيم . ولكن قامت

النهضة العامية الحديثة التي محورها تربية حواس

الطفل والعنابة بها حق تصلدرجة الكالاللكن

فقام فرويل بتجاريه العديدة في رياض الأطفال

كى يدرب حواسهم على النميز بين المسدركات

المختلفة تميزا دقيقا صحيحاً . وتبعته منتسوري

في ذلك الطريق. ولا ترال مجهوداتهما بارزة

للعيان في اللعب التي تمارس في رياض الاطفال .

وأول عالم بني محثه على تجارب علمية صحيحة

هو ۱ بیریرا ، ۱۷۱۵ - ۱۷۸۰ م بعدأن درس

فن التشريح وعلم وظائفالاعضاءدراسة واسعة.

وكان محشب يتناول تربية حاسة اللمس في الصم

لكم بطريقة منظمة وتداريب مبنية على تحليل

الأصوات وذلك بتدريه تلامده على التفريق الحلى

بين الاهتزازات الدقيقة الختلفة للأوتار الصوتية.

فكان النلاميذ يضعون أيديهم على حلقوم أستاذهم

فيحصاون على مهارة كبرة في التفريق الدقيق بن

الاَهْمَرُازَاتُ الْمُتَّلِّفَةُ . وكان يُعلِّمُهُمْ أَيْضًا الملاحظةُ

الدقيقة ينظره الى موضعوتجر بكالحلقوموالفكين

الحواس منافذ العقل. فبوساطتهما يتصل

وقد أهمل الربون في العصور الوسطى تربية

محمد شامين حزة

اقد كنت ملكا مدى ثلاثة أشهر ا

في أذنى وفي قلبي صدى حب امرأة تنادي :

رودلف ا رودلف ا رودلف ا

اصغ اليه فاني أسمعه الآن أيضاً ..

الشاحب والشعر الفاحم الجيل ؟

غرفته ولم أره بعد ذلك .

ودعتىالبرنسيس فلافيا اليها قبلأن أنصرف فسألت فريز : «هل عرف هي كل شيء · فأجاب

الا والماني ينطلق قائلا :

مولاًتي ا اغفري لي اساءيي اليك ا فقالت : أنهم هم اللدين حملوك على ما فعلت ء على أنني ماكنت لاعترض عليك انت الذي عمر قلى بحبه واضاء .

ئم قبلتنی ۰ يجب ان ارح الليلة هذه الديار وان أختفي قبل أن رابي اعين الشب

فغمغمت قائلة : ليني استطعت الرحيل معك ، أنني أحيك

كذلك المعتك لافي ثباب الامارة ولكن فأخرق وأمهال اذا ما اصطرى الأمر ، ولو أن الحب كان مِن شيء لترك إنت اللك موت في سجنه لَيْكُنَّهُ الشَّرَفَ . والشَّرَفُ بِأَرْوَدُلْفُ بِفِيدُ الرَّأَهُ كَا بِقِيدَ الرَّجَلِ وَشَرَقَ فِي أَنْ أَبِقِي هَمَا عَلَيْهَا

المنسس رددون صلاة الوئى ا خليل الينا ويحن قر باها ، فنادينها قائلا : مليكني ، • •

قاحات ، المارا ورامت

والسان والاستأن والشفتين عند أحراج الصوت وبعد ذلك بهرن تقريبا تعامت الفتاة العمياء الصاء النكباه و هلين كار ، وقالت ما يأتي : د يوضع بدي على حلقوم أي فرد ووجنته عكنني إن أمر تغرات الصوت فأعرفه أذا كان عاليا أفي منافقها وإسجا أو فالمضاحزينا أوفرحاء واذا كان صادرا من حبرة عجوز مختلحة النبرات أو ثاب في صوت واصح توى ، وفي مض الأحيان كون الصوت ساحرا فتهرُ أناملي سروراً به أ وكان ﴿ حَالَ جَالُ رُوسُو ﴾ يعيش على مقرية مَن ﴿ يُرِزُّا ﴿ وَكَانَ رَوْرِهِ كَثِيرًا وَبِرِي بِفَارِيْهِ وأعمله المدهقة ومن المتمل أن الفصول الني دونها في كتب و أميل ؟ عن تربية الحوال رجع الفضل في تدوينها إلى ذلك الصعير العظيم. عمودري سطوحي

Same of

SAME TO PROPERTY AND PORT